

442

39

RADIO



La
CANCION
MODERNA

MECHA
CAUS





ALIMENTO COMPLETO

Toddy es una admirable combinación científica de las sustancias más nutritivas y saludables que brinda la Naturaleza. Los niños, los adultos, los ancianos y las madres que toman Toddy están bien alimentados, porque Toddy contiene todas las sustancias necesarias para mantener fuerte y bien nutrido a todo el organismo. Toddy - frío o caliente - tiene sabor delicioso; es económico, fácil de preparar, y fácil de digerir y asimilar hasta por los estómagos más delicados. Tome Toddy Vd. también.

Lo que contiene y lo que hace TODDY

TODDY

contiene en proporción correcta las **PROTEINAS**, que son indispensables para el desarrollo de los músculos y tejidos; **CARBOHIDRATOS**, que generan energías; **HIERRO**, que aumenta los glóbulos rojos de la sangre; **FOSFORO ORGANICO**, que vigoriza el cerebro; **CALCIO**, que contribuye a la formación de los huesos y de los dientes; **VITAMINAS**, que estimulan el apetito y vigorizan el organismo.

★

Sería posible imitar el color y las apariencias de TODDY; pero la científica dosificación y alta calidad de sus componentes nunca podrán igualarse. Por eso Toddy es único. Toddy no tiene, ni puede tener similares.

TODDY

NUTRE, FORTALECE Y VIGORIZA



RADIO LA CANCION MODERNA

EDITOR - PROPIETARIO

JULIO KORN

DIRECTOR:

MANUEL A. MEANOS

CONCESIONARIO PARA LA CAPITAL

RUBLI HNOS.

SAENZ PEÑA 1726

CORREO ARGENTINO

FRANQUEO A PAGAR

CUENTA 81

TARIFA REDUCIDA

CONCESION 1380

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR

B. BERTRAN

INDEPENDENCIA 1263

Año IX

Noviembre 9 de 1935

Nº 399

EXCESOS QUE PASAN EL LIMITE

Diariamente nos es dado oír, sobre todo al mediodía, audiciones recargadas que pasan del límite de lo tolerable. En estas transmisiones no falta nada: Características interminables en las que se desarrollan toda clase de temas relacionados con la propaganda de productos, con diálogos triviales, músicas con reminiscencia de cosa conocida, anuncios a granel, sin pausas, uno detrás de otro como la desgracia que le ocurren a un hombre que tiene "guigne" y... receptor. Pero no hemos sido veraces al decir que no falta nada: falta el elemento artístico en su justa medida. Los números actuantes, asociando tímidamente entre la hojarasca de las charlas comerciales que repiten hasta el infinito, siempre lo mismo, se pierden en ese maremagnum, para perjuicio del radioescucha que no puede oírlos a sus anchas. Por esa razón las interpretaciones son mínimas en relación a la publicidad que acapara las dos terceras partes de la audición, cuando no más. Hemos tenido ocasión de escuchar en audiciones del mediodía cinco características en solo una hora. Agréguese a esto una tanda de avisos sueltos, los comentarios fuera de lugar del animador, que quiere ser gracioso, y calculen, después, el tiempo que le resta al artista o la orquesta para actuar. No sólo al oyente perjudican estos excesos, son más perjudiciales para los mis-

mos avisadores, porque, aparte de que es imposible retener las leyendas de los anuncios o los nombres de los productos, con la cantidad que se transmiten a toda velocidad, nadie puede mostrarse inclinado a consumir artículos que se propagan por medio de características tan extensas y avisos tan complicados que aburren, aplastan, ahogan. El interés reside en la síntesis; tiene pues más eficacia y sugestión una característica o un aviso breve y sobrio que todas esas tenidas filarmónicas que desorganizan el timpano del mártir del receptor.

Propaganda Equivocada

Nosotros hemos sido los primeros en alzar nuestra voz de protesta hacia lo destemplado en materia de propaganda comercial radiotelefónica, y decimos testemudando en la expresión del speaker que algunas veces, con un tono digno de barricada política trata de convencer de la legitimidad de un producto que no necesita de tanto énfasis, y que por el contrario, suele ser contraproducente.

Luchamos también contra la epidemia de la característica musical para el aviso, pues salvo contadas excepciones en que esas músicas

fueron escritas especialmente con ese objeto, y cargadas de gracia de ley, tenemos en cambio el abuso de explotar músicas de seria inspiración y aún trozos de óperas, para anunciar productos de uso doméstico.

Pero si ambos extremos son malos, no lo es menos el que de un tiempo a esta parte se emplean algunas audiciones de tipo familiar, es decir, conjuntos que tratan de representar la vida dentro de un hogar corriente, y que con un tono fuera de lo común, se recomiendan mutuamente jabones, perfumes, géneros y zapatos. Es desvirtuar el propósito perseguido, porque entendemos que la publicidad debe hacerla solamente el speaker, y en el caso que comentamos, la transmisión pierde todo interés pues se convierte exclusivamente en un largo, lento y molesto aviso que no concluye.

Creemos que se trata de un error que ni siquiera redunde en beneficio del anunciador, y que durante el término de la audición espanta al oyente que sabe ya de antemano, qué le van a decir los integrantes de ese conjunto familiar, pero con una intimidad puramente comercial.

Se le ha Puesto Mordaza al Micrófono

ALREDEDOR DEL INFORMATIVO ACERCA DE LAS ELECCIONES PROVINCIALES

Una interpretación arbitraria ha dado la dirección de Correos y Telégrafos a las disposiciones de su nueva reglamentación en lo que se refiere a la transmisión del noticioso informativo de temas o hechos políticos.

El domingo último se realizó, como es sabido, en las provincias de Buenos Aires y Córdoba, elecciones de gobernador; alta significación y trascendencia para el país representaba dicho acto electoral. Pues bien, por obra y gracia de Radiocomunicaciones los oyentes de toda la República ignoraron, hasta la salida de los periódicos vespertinos, las noticias relativas al desenvolvimiento del acto, privando a la radiotelefonía de sus actividades como vehículo de información.

Para ello Radiocomunicaciones utiliza el alcance del artículo IV, inciso 9, en el que dice: "Desde las ocho horas del día anterior a un acto eleccionario hasta las ocho horas del día siguiente, no se permitirá la transmisión de ninguna clase de propaganda o conferencias políticas relativas a la elección de que se trate".

Como se ve, las restricciones no son aplicables a las noticias informativas acerca de la elección, ni existe además cláusula prohibitiva alguna a ese respecto. Solamente una interpretación antojadiza, que no sabemos a que pueda responder, ha hecho que los oyentes de nuestro país hayan sido privados de informaciones radiales por obra y gracia de la dirección de Correos y Telégrafos, que debiera sujetarse estrictamente a las reglamentaciones impuestas a las broadcastings, dando el ejemplo como entidad oficial, encargada de velar celosamente del cumplimiento de las leyes vigentes referentes a esa materia.

LA SELECCION DE LOS CONJUNTOS

En estas mismas columnas nos hemos ocupado del nuevo reglamento de Radiocomunicaciones. Entre las cláusulas agregadas, ampliando el anterior, hay una que establece que los conjuntos radioteatrales deben ser integrados por elementos seleccionados con antelación. Podrán formar parte de esos conjuntos los actores que cuentan con antecedentes meritorios, y si son nuevos o desconocidos, evidenciar capacidad para el puesto que desempeñen.

Es entonces oportuno llamar la

atención de Directores de estaciones y de conjuntos para que hagan una revisión de los elencos y reafirmar en sus funciones a los que valen y separar a los ineptos, que son los que dan lugar a que oigamos esas ridiculeces que a veces nos trae el éter. De esta manera, y propiciando la colaboración de escritores capacitados para el género, podremos escuchar, alguna vez, piezas genuinamente radioteatrales, interpretadas por artistas conscientes y estudiosos.

LAS INICIATIVAS QUE FALTAN

Hasta ahora la radiotelefonía ha dedicado su maravilloso poder a todas las esferas de la vida moderna: Desde las altas manifestaciones del espíritu, agradables a las mentalidades cultas, hasta la graciosa expresión del humorismo, ambiente grato al gran público. Sólo hay un sector dejado de la mano de Dios: el de los escolares. Se propalan algunas audiciones infantiles pero estas aunque están inspiradas en los mejores deseos no pueden llenar totalmente su cometido por que no llega directamente al escolar en su propio medio. Una audición organizada con gran amplitud de miras y criterio, que se transmitiera directamente a las escuelas, donde se colocarían receptores con altoparlantes especiales, sería ideal. Docentes y hombres de ciencia difundirían temas y materias instructivas, se harían narraciones adecuadas, explicación de problemas etc. y todo lo que atañe a la instrucción y la expansión espiritual del adolescente. Es una iniciativa que vale la pena tener en cuenta.

NUESTRO NUMERO ¡400!

El próximo número de "LA CANCION MODERNA" tendrá la cifra significativa que indica el título: ¡400! Es con sumo agrado que lo consignamos, máxime aún al sorprendernos en franco progreso y contando con el decidido favor del público. Ello nos obliga a celebrar tan grato acontecimiento con una fiesta íntima que realizaremos el domingo 17. Siempre con nuestras miras y propósitos puestos en el beneficio del oyente, queremos también que este acontecimiento redunde a su favor y aprovechemos así la circunstancia de anunciar una innovación importantísima en nuestras ediciones para fin de este año.

PUBLICIDAD "ATWELL" INAUGURA SUS ESTUDIOS

La Publicidad J. Sinclair Atwell, conocida a través de la organización de las Audiciones de la Pandilla propiciada por el Jabón Campana, instalará el 15 del actual sus estudios propios en la cúpula del Banco de Boston, desde donde hará transmisiones directas. Esta empresa ofrecerá la novedad de que sus anunciantes podrán escuchar en privado los ensayos de los programas que se ofrezcan en su nombre, lo que indudablemente constituye una ventaja de proporciones.

LA POLITICA ANTE EL MICROFONO

La actual campaña política, que con contornos sensacionales apasiona en estos momentos a todo el país, ha servido para poner de manifiesto la utilidad del micrófono en la época que vivimos. En efecto, todos los partidos políticos se han servido de él para hacer llegar de uno a otro extremo del país, el programa de acción de sus respectivos candidatos, y es así como los ciudadanos poco afectos a ganar la calle para las reuniones públicas, han podido escuchar desde sus hogares la palabra de los hombres que en estos momentos encauzan las diversas corrientes de opinión.

Se trata, indudablemente, de una conquista que revela hasta qué extremo, la radiotelefonía constituye hoy la fuente de divulgación por excelencia.

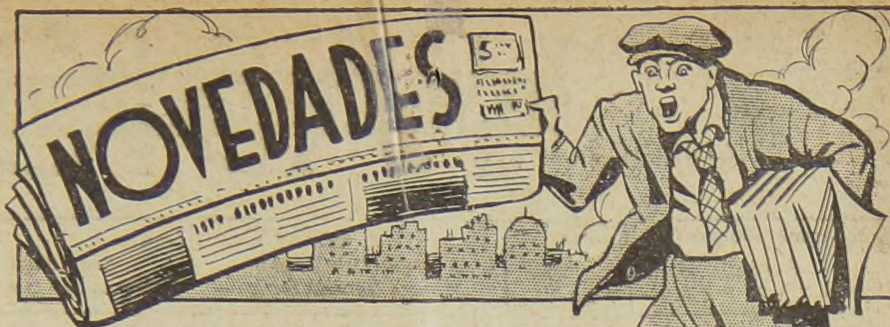
AGUAYO REAPARECIO EN L. S. 8

De regreso de la exitosa gira realizada en Río de Janeiro, reapareció ante el micrófono de L. S. 8 Radio Stentor, el conjunto típico paraguayo que encabeza Samuel Aguayo, con un repertorio renovado y logrando una vez más polarizar el interés de la legión de sus admiradores. El interés de sus oyentes por volver a gustar sus brillantes interpretaciones, movió a Aguayo a suspender la gira que pensaba realizar con su conjunto por distintas localidades del interior del país, proyecto que realizará dentro de un par de meses.



NOVEDADES EN R. EXCELSIOR

Durante el mes de noviembre, L. R. 5 engrosará su plantel artístico con la inclusión de diversos artistas que doblarán la atracción de los programas de esta emisora, y entre los cuales cabe destacar el trío vocal americano Dixon Sisters, la soprano Jane Alice Edgard, el trío nativo Ocampo Flores, la cantante melódica Clara del Río y la "disseuse" René Renoir, con cuyos elementos Radio Excelsior aumentará el favor que le dispensan sus numerosos oyentes.



"ESTAMPAS PORTEÑAS" SE

PRESENTARA EN L. R. 3 RADIO BELGRANO
CARLOS ZARATE ACTUARA DE GALAN

El conjunto radioteatral "Estampas Porteñas" que dirige el conocido autor Arsenio Mármol, se presentará el 18 de este mes por L. R. 3 Radio Belgrano, con la irradiación de la obra "La Casa Maldita" de la que es autor el director del Conjunto. Como es sabido, este conjunto cuenta con destacados elementos teatrales entre los que



se destacan Maruja Pais, Juan Sarcione, Margarita Solá, Antonio Martínez y Mary Lewis.

El conocido cantor nacional Carlos Zárate, vastamente celebrado por tratarse de un buen intérprete de nuestro cancionero, integrará el elenco en calidad de galán, y no cabe duda de que su actuación significará un nuevo motivo de admiración para los oyentes de esta audición, que está llamada a un éxito destacado.



RADIO STENTOR DIS- TRIBUYO 2.000 LIBROS

Un gesto simpático que merece destacarse porque escapa a la labor ordinaria de nuestras broadcastings, lo ha tenido L. S. 8 Radio Stentor, y no dudamos de la repercusión que tendrá en todos los ambientes.

Por intermedio de su Oficina de Prensa, esta emisora ha distribuido entre los escolares pobres del interior del país, alrededor de 2.000 libros, que fueron reunidos en colecta por los alumnos de la Escuela 11 de Villa Urquiza. Estos mismos alumnos preparan para Marzo próximo una nueva colecta, que también será distribuida por intermedio de Radio Stentor.

Recalcamos la calidad del gesto de Radio Stentor, y la conveniencia de que gestiones de esta índole se reproduzcan con frecuencia, para que la labor de las broadcastings ensanche generosamente sus límites.

DEBUTS EN R. MUNICIPAL

L. S. 1 Broadcasting Municipal introduce en sus programas de este mes algunas novedades dignas de destacarse. Se trata de la cancionista internacional, Arthea de Navarra, la cantante española Antonieta Monteverde y la disseuse Marcela Dibar. Se trata, como se ve, de números ya conocidos que cuentan con general aceptación.



¡¡AFICIONADOS!!

RIVAS POR ESTAR VINCULADO A LAS RADIOS
PRESENTO CON SUELDO ENVIDIABLE
CON SUS MISMAS CONDICIONES

TODOS O ELIGEN POR LA AYUDA QUE
PRESTA AL AFICIONADO
APRENDA EN: FRAGA 453 Bs.As.
O POR CORREO, A CUALQUIER EDAD
AMBOS SEXOS Y NIÑOS

CRATIS ENVIA A TODO PUNTO DEL PAIS,
BANDONEONES, GUITARRAS, ACOERDEON, VIOLIN,
BATERIA, MANDOLIN, ETC. DIPLOMAS

CANTO - PREPARA Y PRESENTA
EN RADIOS TEATROS Y PELICULAS

MICROFONO Y SALA DE TRANSMISION
DECLAMACION, RECITADO, LOCUTOR
PIANIS EN 2 MESES PIEZAS

"ACADEMIA RIVAS"
FUNDADA EN EL AÑO 1921

CERCA DEL SETE. EST. FCO. LACROZE
VISITE O ESCRIBA HOY-RECIBIRA FOLLETO
ATIENDE TODOS LOS DIAS DE 12 A 21 HS.
LUNES Y JUEVES TAMBIEN DE MAÑANA
LECCION EN PRIVADO

CONTE FUE ALUMNO E
INFINIDAD DE ESTRELLAS Y MUSICOS

CON RIVAS NADIE FRACASA
RIVAS AUTOR DEL TANGO "GARDEL"

OLVEIRA Y D'ELIA

Transmitirán MAÑANA el partido entre
RACING Y TALLERES

Por L. S. 4 Radio Porteña



Los premios del concurso de tangos

Para la semana próxima se anuncia como probable el veredicto del jurado que tuvo a su cargo el estudio de las composiciones presentadas para tomar parte en el concurso de tangos realizada en la audición "Tangos, Autores e Intérpretes" que dirige el celebrado compositor Héctor Bates.

Como es sabido, esas audiciones se propagan los lunes y viernes a las 21.30 horas por L. R. 2 Radio Argentina, y están auspiciadas por la firma comercial fabricante del popular champagne Espiño. Es bajo su auspicio que se llevó a cabo este interesante concurso, consistente en enviar colaboraciones sobre el tango de la que hasta la fecha de su clausura, es decir, el 31 de octubre último, el señor Bates había recibido alrededor de 9.000 cartas.

El jurado que tuvo a su cargo el estudio de las mismas, estuvo constituido por el compositor Juan de Dios Filiberto, Oscar R. Beltrán, Héctor Bates y Rafael V. de Rosas, lo que da idea de la magnitud y seriedad del certamen.

Los premios han sido instituidos por la firma Espiño, cuya creciente popularidad se pone de manifiesto día a día, y consisten en valiosos productos de la misma firma, que como es sabido, es la fabricante del champagne que lleva su nombre.

Es general la expectativa que reina alrededor del fallo del jurado, que permitirá conocer la mejor composición remitida, algunas de las cuales ya se han dado a conocer por el señor Héctor Bates desde la audición "Tangos, Autores e Intérpretes", que con tanto éxito viene desarrollando por L. R. 2.

AUDICION CULINARIA

La dueña de casa se preparó para ofrecer a su marido un platillo escogido. Era el día de su cumpleaños y quiso darle una sorpresa.

Instaló la radio en la cocina, preparó sobre la mesa resplandeciente todas las provisiones de su despensa, y comenzó a ejecutar las indicaciones de la profesora de economía doméstica, que esa mañana dictaba un "Budin Surprise".

Poco a poco, la harina, las yemas de huevo, las pasas y la carne picada, fueron convirtiéndose en un amalgama bastante moldeable, y a la voz de "aura" todo pasó a la budinera en un santiamén, y la boca caldeada del horno se lo tragó como por encanto.

Tres cuartos de hora, y retirarlo, había dicho la repostera radial. Y ella cumplió la orden. Retiró la budinera con la sonrisa en los labios, sonriendo colocó "aquello" sobre una fuente, y era el preciso momento en que entraba el esposo, a quien ella recibió sonriendo.

Y la hora sonó. El budín puso en la mesa la nota colorida de sus tonos apertados, y al abrirlo, ardió Troya. Aquello era una mezcla inenarrable de adoquín, pasto con gusto a campo y engrudo para propaganda mural. Pequeñas delicias de la vida conyugal radioteleculinaria.



noticias de actualidad



Santa Paula y Dixie Pals a Radio Belgrano

Es muy probable que durante la temporada estival, Radio Belgrano se asegure el concurso para su onda de dos de las mejores orquestas de jazz con que contamos. Se trata nada menos que de la Santa Paula Serenaders y la Dixie Pals.

En este sentido se encontrarían muy adelantadas las gestiones, y no sería difícil que de un momento a otro se suscribieran los respectivos contratos, lo que daría oportunidad a los amantes a la música de jazz de contar durante el verano con la colaboración de estas formidables orquestas para amenizar las reuniones de baile, y aún para los que consideran el fox como una expresión musical digna de ser escuchada con recogimiento.

No cabe duda —diremos por nuestra parte— que se trataría de adquisiciones que pondrían en evidencia el propósito expuesto por algunos broadcasters, de no reducir en lo más mínimo la importancia de los programas durante los próximos meses de verano.



A. MONTEVERDE EN L. S. 1

Antonietta Monteverde es una destacada intérprete del repertorio peninsular que el lunes se presentará ante el micrófono de L. S. 1 Broadcasting Municipal. Se trata de una cultura del canto regional español, y viene precedida de elogiosos comentarios de su actuación desde distintos escenarios europeos, y afrontará por primera vez el juicio de nuestro público desde el nombrado micrófono.

"Charlas Humanas" Cumple su Aniversario

Para los que lamentamos la escasez de los buenos comentaristas radiotelefónicos, esta audición de "Charlas Humanas" que anualmente acreditado intelectual español López de Lagar, son una demostración de lo que debe entenderse por comentario radial: interés, amenidad, descripción.

Todas esas virtudes auna el Sr. López de Lagar, y prueba de ello es la aceptación creciente que sus charlas han venido obteniendo, hasta el extremo de ser casi excepcional el hecho de que el 30 del mes actual, su labor llevará a celebrar el primer aniversario. Un año de labor interesante y sumamente escuchada, que encuentra al popular "cherlista" ante el micrófono de L. R. 2 Radio Argentina.

L. PONS EN L. R. 3?

El propósito existe. Y como existe lo adelantamos. Se han iniciado gestiones en el sentido de lograr para el micrófono de L. R. 3 Radio Belgrano, la preciosa colaboración de la magistral soprano cuyo nombre encabeza estas líneas. Ante su sola posibilidad, la legión de admiradores que dejó entre nosotros la excelente artista, se deleita en la probabilidad de escuchar nuevamente a Lily Pons.

RADIO CULTURA TRANSMITIRA BAILABLES

La dirección de L. R. 10 Radio Cultura ha tomado una determinación que será recibida, por partes iguales, con entusiasmo y con desencanto desde los distintos sectores que dedican los sábados y domingos por la tarde a bailar o a ver partidos de football, que son por cierto cosas bien distintas.

Como decimos, Radio Cultura ha resuelto no transmitir más partidos de football, —razones deben asistirle— y en cambio dedicará las tardes

de los sábados y domingos a irradiar un selecto programa de bailables.

Por un lado, aquellos que despotrican contra las transmisiones deportivas, descansarán sus oídos del entusiasmo que poseen los comentaristas cada vez que se aumenta el score, y por otra parte, los hinchas de los respectivos clubs, si sintonizan Radio Cultura, tendrán que postergar su "hinchismo" y pasar el rato bailando al compás de buenas orquestas. Hoy por tí mañana por mí dice el refrán.



Artistas y Aficionados de RADIO y TEATRO

Si desean estudiar y perfeccionarse no dejen de visitarnos

Conservatorio CHAUBELL, Rivadavia 3990 U. T. 62-0722

Estudios modernos - Equipo transmisor - Escenario

AUDICIONES TODOS LOS SABADOS de 17 a 21 horas

Inscribese a las clases GRATUITAS de SOLFEO y CANTO CORAL

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Mayo
LS 4	Porteña ...
LS 1	Municipal ..
LR 10	Cultura ...
LR 5	Excelso ...
LR 6	La Nación ...
LR 2	Argentina ...
LR 3	Belgrano ...
LR 4	Splendid ...
LR 9	Fénix ...
LS 5	Rivadavia ...
LR 8	Perla ...
LS 2	Prieto ...
LS 8	Stentor ...
LS 9	L. V. del A. ...
LS 6	Del Pueblo ...

SABADO

9.15
 LR2 Inf. La Prensa
 LR3 Grabaciones
 LR4 E. Maroni - Notic.
 LR5 Selecciones musical.
 LR6 Informativo
 LR7 Informativo
 LR8 Rotativo Phonos
 LR9 El Diario en Síntesis
 LR10 Noticias

9.30
 LR1 Hora Amena
 LR4 Hora Alemana
 LR6 Pianista S. Splinter - Cant. M. Uero

9.45
 LR6 Gimnasia e Higiene
 LR6 Dúo Folk. Reyno-
 Reyes

10
 LR2 Inf. La Razón
 LR4 Grab. - Poesías por Maroni
 LR5 Música selecta
 LR9 Don Braulio Lucero
 LR2 Hora Alemana
 LR5 La Voz Médica del Aire, Dr. L. Bard
 LR6 Tip. Chillemi
 LR8 L. Cardoso
 LR10 Bol. Mataderos

10.15
 LR2 Tip. Stella - Grabac.
 LR3 Carlos Lafuente
 LR9 N.N. de las Carreras
 LR6 Cant. Florestán - Trío Moccia - S. Splinter

10.30
 LR2 Grabaciones
 LR3 Cuart. A. Lacroix
 LR10 M. de los Ríos
 LR1 Nuestro Club
 LR2 Grabaciones
 LR4 Cantor Chorroarín
 LR6 Canzone Di Napoli
 LR8 L. Cardoso

10.45
 LR2 Grabaciones
 LR3 Cant. C. Lafuente
 LR6 Tip. Aiello
 LR9 Grabaciones
 LR10 Orq. Don Goyo
 LR4 Boletín D'Apice
 LR6 Trío A. B. C.
 LR8 Canc. Españolas

11
 LR3 Cuart. A. Lacroix
 LR5 Cine Dial
 LR6 Dora Delly
 LR8 Selecciones musicales
 LR9 Serpentina
 LR10 M. de los Ríos
 LR4 Turf
 LR6 Tip. Chillemi
 LR8 L. Cardoso
 LR10 Tip. Pocholo

11.15
 LR2 Grabaciones
 LR3 Cant. C. Lafuente
 LR6 Roberto Caló
 LR8 Lina Márquez, canc.
 LR9 Tip. Puglisi
 LR10 Orq. Don Goyo
 LR4 Golkeeper y Guerra
 LR6 Cant. Florestán, trío Moccia
 LR8 Operetas
 LR10 P. Vehil

11.30
 LR2 Pipiolo, turf
 LR3 Tip. R. Zerrillo
 LR4 Tip. M. Caló
 LR6 Tipica Aiello
 LR8 Bol. Merc. Hacienda
 LR9 Serpentina
 LR10 M. de los Ríos
 LR4 Ronda Policial
 LR6 Canzone Di Napoli
 LR8 La Plata Radial
 LR10 Aud. Roaz de la Boca

11.45
 LR2 Tip. Stella
 LR3 Cuart. A. Lacroix
 LR4 Bol. Policial
 LR6 Brochazos
 LR8 Lina Márquez
 LR9 Maruja P. Huergo
 LR10 Orq. Don Goyo
 LR6 Trío A. B. C.

12
 LR2 Canc. A. Quinteros - LR3 Tip. R. Zerrillo
 LR4 Osvaldo Moreno
 LR5 S. Paula Serenaders
 LR9 Tip. Puglisi
 LR10 Automovilismo
 LR1 Tip. E. Lomuto
 LR2 Tip. R. Prieto - Elías Fort
 LR4 Cantor Lafuente
 LR6 Tip. Chillemi - Cant. Florestán
 LR8 Alsina - Senra - Bagliotti
 LR10 Tip. Pocholo

12.15
 LR2 Sext. Prieto
 LR3 Informativo
 LR4 Tip. M. Caló
 LR6 M. Divar
 LR8 Tita Vidal
 LR9 Héctor Palacios
 LR10 Cuarteto Melodía
 LR1 Conj. Humahuaca
 LR2 E. Fort - Tip. Prieto
 LR4 Cto. Abraín Lacroix
 LR6 Canzone Di Napoli
 LR8 Tip. Germino
 LR10 Paqueta Vehil

12.30
 LR2 Canc. A. Quinteros
 LR3 Dúo Gómez-Vila
 LR4 La Vida Porteña - O. Moreno
 LR5 S. Paula Serenaders
 LR6 R. Caló
 LR8 A. E. Carlyn, cant. vienesa
 LR9 Elena Grecco
 LR10 G. Bour
 LR2 Grabac. - Elías Fort
 LR4 Tip. Zerrillo
 LR5 Boletín Deportivo
 LR6 Trío A. B. C.
 LR8 Hnas. Omar
 LR10 Jorge del Prado

12.45
 LR2 Sext. Prieto
 LR3 Tip. R. Zerrillo
 LR4 Orq. Clásica
 LR6 Dora Delly
 LR9 Aud. Arquitectura
 LR10 Cuarteto Melodía
 LR1 Tip. E. Lomuto
 LR2 E. Fort - Tip. Prieto
 LR5 Tip. M. Caló
 LR4 Candelario y Petron.
 LR6 Grab. Thero-Amorico
 LR8 Alsina-Senra-Bagliotti
 LR10 Orq. de Cámara

13
 LR3 Dúo Gómez-Vila
 LR5 S. Paula Serenaders
 LR6 Miguel A. D'Elia
 LR8 Tita Vidal
 LR9 Héctor Palacios
 LR10 G. Bour
 LR1 Conj. Humahuaca
 LR2 E. Fort - Tip. Prieto
 LR4 Boletín D'Apice
 LR5 O. Moreno, canc.
 LR8 Tip. Germino
 LR10 Jorge del Prado

13.15
 LR2 Sext. Prieto
 LR3 Tip. R. Zerrillo
 LR4 Tip. M. Caló
 LR6 Aud. Bolivia
 LR8 Anna E. Carlyn
 LR9 Tip. Puglisi
 LR10 Cuarteto Melodía
 LR2 Tip. Prieto - La Voz Ganadera
 LR8 Hnas. Omar
 LR10 Tip. Pocholo

13.30
 LR2 Inf. La Razón
 LR3 Dúo Gómez-Vila

LR4 Orq. clás. Splendid
 LR5 S. Paula Serenaders
 LR9 Maruja P. Huergo
 LR10 G. Bour
 LR1 Tip. E. Lomuto
 LR2 La Voz Ganadera
 LR8 R. C. A. Victor
 LR10 P. Vehil

13.45
 LR2 A. Quinteros - Sext. Prieto
 LR3 Cine - Chaz de Cruz
 LR6 Tipica Aiello
 LR8 Tita Vidal
 LR9 Héctor Palacios
 LR10 Orq. Vienesas
 LR2 Hora Sirio-Libanesa
 LR5 Tip. M. Caló
 LR6 Tip. Taverna
 LR10 Tip. Azzerboni

14
 LR2 La Voz de los Barrios
 LR4 Avilés - Cine
 LR6 Trío Figueroa y D. Delly
 LR9 Hora Misterio
 LR1 El cine y su música
 LR4 Telecine
 LR5 Matinée - Foot-Ball
 LR6 Cant. S. Frias
 LR10 Juan Ferri

14.15
 LR6 R. Caló
 LR9 Maruja P. Huergo
 LR10 A. Stiro
 LR6 Brochazos Camperos
 LR10 Tip. Azzerboni

14.30
 LR3 Desde la P.A.A.D.I.
 LR6 Tip. Aiello - M. Divar
 LR9 Flama Grana
 LR10 Tip. Servidio
 LR1 Coment. Sincopados
 LR8 Tita Rodríguez
 LR8 Platea Club
 LR10 Juan Ferri

14.45
 LR6 Trío Figueroa
 LR9 Foot-Ball
 LR10 A. Stiro
 LR4 Trío Gedeón
 LR10 Tip. Azzerboni

15
 LR2 Foot-Ball
 LR3 Dorita Zárate
 LR6 E. Lamas y Trío Figueroa
 LR10 Tip. Servidio
 LR1 Tertulias Médicas
 LR2 Foot-Ball
 LR4 Tip. Rodríguez
 LR10 Juan Ferri

15.15
 LR3 Trío Gedeón - Tip. R. Firpo
 LR6 M. Divar
 LR10 A. Stiro
 LR4 Canc. D. Zárate
 LR6 Dúo Del Bueno-Merino
 LR8 Tip. Lovisuto
 LR10 Tip. Azzerboni

15.30
 LR3 Dorita Zárate - Trío Gedeón
 LR6 Je Sait Tout y Cia.
 LR8 Actriz A. Bambú - Carlos Roig
 LR10 Tip. Servidio
 LR4 Tip. Rodríguez
 LR6 Tip. Taverna
 LR8 Chola Bosch
 LR10 Matinée Karial

15.45
 LR3 Trío Gedeón - Tip. R. Firpo
 LR10 J. Alessio
 LR1 Pinceladas
 LR6 Canc. E. Palma

16
 LR3 Cant. F. Díaz - Trío Gedeón
 LR4 Sincopa y Ritmo
 LR8 Jazz R. Marengo
 LR10 Tip. Servidio
 LR4 Foot-Ball
 LR6 Cant. T. Fileni
 LR8 Tip. Lovisuto

16.15
 LR3 Trío Gedeón - Tip. R. Firpo
 LR6 Juanchito
 LR10 J. Alessio
 LR1 El rincón de los niños
 LR6 Tip. Taverna
 LR8 Chola Bosch
 LR10 Tip. Servidio

16.30
 LR3 F. Díaz - R. Firpo
 LR10 Mano a mano
 LR6 Canc. E. Palma

16.45
 LR3 Tip. R. Firpo - D. Zárate
 LR6 L. Dantes
 LR1 La Voz de France
 LR6 Voz Hebrea

17
 LR2 Hora Aconcagua
 LR3 Bando da Lua
 LR4 Hora Francesa
 LR5 Martha Oliver, sop.
 LR10 Marilyn
 LR2 Aud. chalay
 LR8 Cía. Roberto Salinas

17.15
 LR3 Informativo
 LR5 Pura Schroeder, pian.
 LR1 Bol. Min. de Agricul.
 LR2 Hora de los Territ.

17.30
 LR2 Capucita Roja
 LR3 Tip. R. Firpo
 LR5 Orq. Astoria
 LR8 Clara Ryan y el conj. infantil
 LR1 Desde el teatro Colón
 LR8 Chola Bosch
 LR10 Momento mus. Cas. America

17.45
 LR3 Cant. F. Díaz-Banda da Lua.
 LR5 Carlos de Figueroa, tenor.
 LR6 L. Dantes
 LR8 Tip. Lovisuto.

18
 LR2 Desde el Hogar para ciegos.
 LR3 Conj. Toddy con H. R. Molina
 LR4 Srta. Alegria
 LR5 Santa Paula Serenaders
 LR9 Jazz G. Stretton.
 LR10 E. Way.

18.15
 LR2 Sext. Prieto-Zulema Ucelli.
 LR4 Cant. F. Díaz.
 LR6 Tip. Pocholo.
 LR8 Cía. R. Salinas.

18.30
 LR6 Boletín Judicial.
 LR9 Crónica Policial.
 LR10 Tip. Servidio
 LR4 Banda da Lua.
 LR6 Milanesas deportivas
 LR2 Pandilla Campana.
 LR3 Candilejas.
 LR4 Sharon Lane y grab.
 LR5 M. Oliver-Orq. Astoria.

18.45
 LR10 Boca Juniors.
 LR4 Dúo Navarro Lara.
 LR6 Calandrias y zorzales.
 LR8 A. Bullrich.
 LR10 «En los Pagos de Churrinche».

19
 LR5 Carlos de Figueroa tenor.
 LR9 Georges Max.
 LR10 E. Way.
 LR2 Pandilla Campana
 LR5 Bol. Deportivo.
 LR8 César Bo.

19.15
 LR2 Inform. «La Razón»
 LR3 Bando da Lua.
 LR5 Orq. Astoria.
 LR6 Informativo.
 LR8 Aud. Alemana.
 LR9 Enrique Lomuto.
 LR10 Hora Hebrea
 LR4 Navarro Lara.
 LR6 Teófilo Ibáñez cant.
 LR8 Noticioso.
 LR10 La Voz de la Patagonia.

19.30
 LR2 Bol. Dep. «Alca».
 LR3 Dúo Ruiz-Acuña.
 LR4 Acosta Villafañe.
 LR9 Blanca Nieve.
 LR4 Bando da Lua.
 LR6 Tip. Pocholo.
 LR8 Mecha Gómez.

19.45
 LR3 Tip. E. Vardaro-B. da Lua.
 LR4 Inf. La Prensa.
 LR5 Orq. Astoria.
 LR6 Last Reason.
 LR9 Orq. Río R. Serenaders - Ana, María y Próspero.
 LR2 Tip. R. Prieto - Z. Vech.

LR4 Dúo Navarro Lara.
 LR5 Cantor Niño de Caracaca.
 LR1 César Bo.
 LR10 Luis Triguero guit.

19.45
 LR3 Bando da Lua-Charlo
 LR5 Carlos de Figueroa
 LR6 Satanela
 LR2 Z. Ucelli-Tip. Prieto.
 LR4 Tip. Vardaro.
 LR6 Milanesas deportivas
 LR8 Mecha Gómez
 LR10 La Andalucía.

20
 LR3 Tip. E. Vardaro.
 LR4 Jazz Splendid.
 LR5 Orq. J. de Dios Filiberto.
 LR6 Orq. H. Canaro.
 LR8 Dúo Hnos. Berón.
 LR9 La Familia de Pancho Rolón.
 LR10 M. Sola
 LR1 Orq. Vienesas Stari-kow.
 LR2 Z. Ucelli-J. de Caro
 LR4 Los Hinchas.
 LR6 Teófilo Ibáñez.
 LR10 Aud. Hispano-Argentina.

20.15
 LR2 J. Larrauri, canc.
 LR3 Dúo Verón-Sauce.
 LR4 Don Montiel.
 LR5 Inf. Cafiaspirina.
 LR6 Zita Nelson.
 LR8 Tip. Cazaretto.
 LR10 Turf.
 LR2 J. de Caro-O. Alonso
 LR5 Dúo Acosta - Villafañe.
 LR6 Tip. Pocholo.
 LR8 Marimba Cuzclatan

20.30
 LR2 Tip. R. Prieto - J. Larrauri.
 LR3 Tip. E. Vardaro-Dúo Verón-Sauce.
 LR4 Ada Falcón.
 LR5 Luis Díaz, cant.-A. García Velloso, turf.
 LR6 Satanela.
 LR8 Virginia Vera.
 LR9 Jaime-Barraza.
 LR10 La Sombra.
 LR6 Milanesas Deportivas
 LR8 Rando. M. Froio
 LR10 El Mirlo-Orq. de Cámara.

20.45
 LR2 J. Larrauri-Tip. R. Prieto.
 LR3 Dúo Verón - Sauce-Charlo.
 LR4 Acosta-Villafañe
 LR5 Orq. Tzigana Weis-haus.

21
 LR6 Orq. Canaro.
 LR8 Trío clás. Gloria.
 LR9 Enrique Lomuto.
 LR1 Blackie y sus boys
 LR4 Tip. Vardaro.
 LR6 Contrapunto Hame-co entre el niño Caravaca y La Sevillita.
 LR8 Adhema Falcón
 LR10 El Mirlo-Orq. de Cámara.

21.15
 LR2 J. Larrauri - Sext. Prieto.
 LR3 Tip. F. Lomuto.
 LR4 Jazz Splendid.
 LR5 Orq. J. de Dios Filiberto.

21.30
 LR6 Satanela.
 LR8 Dúo Hnos. Berón.
 LR9 Blanca Nieve.
 LR10 Alabama Jazz
 LR1 Conj. de operetas.
 LR2 L. Barrera-Típica de Caro.
 LR4 Romances del Sur.
 LR5 Ada Falcón, canc.
 LR6 Cant. Teófilo Ibáñez.
 LR8 Tip. Tinelli.

21.45
 LR2 Sext. Prieto - Oscar Alonso.
 LR5 Orq. Tzigana Weis-haus.
 LR6 Enzo Bor.
 LR8 Tip. Cazaretto.
 LR9 Orq. Río Rita Serenaders.
 LR2 Tip. de Caro - Luis Barreira.

LR5 Tip. E. Donato.
 LR6 Milanesas Deportivas
 LR1 Deal's Opera
 LR10 La Andalucía.

21.30
 LR2 Tip. R. Prieto-Oscar Alonso.
 LR3 Chacón - I. Vardaro.
 LR4 Orq. 1900-Ada Falcón.
 LR6 Zita Nelson.
 LR8 V. Vera.
 LR9 Jaime-Barraza.
 LR10 M. Sola

21.45
 LR2 O. Alonso - Sexteto Prieto.
 LR3 Tita Vardaro-Dúo Verón-Sauce.
 LR5 Orq. J. de Dios Filiberto.
 LR6 E. Rodríguez y Orquesta Canaro.
 LR8 Trío clás. Gloria
 LR9 Tip. E. Lomuto.
 LR1 Blackie y sus boys
 LR2 J. Larrauri-Tip. de Caro.
 LR4 Canc. Jola Joly.
 LR5 Tip. E. Donato.
 LR8 Adhema Falcón

22
 LR2 Aud. «G.A.D.A.S.»
 LR3 Bailes Geniol-Fre e do-Pájaro Blanco-Firpo
 LR4 Orq. Iberia
 LR5 Orq. Tzigana Weis-haus.
 LR6 A. Güida.
 LR8 V. Vera.
 LR9 Blanca Nieve.
 LR10 Trío Clásico.
 LR1 Antonieta Monte er de.

22.15
 LR4 Tip. Donato.
 LR5 Vers. Instruente e
 LR6 Orq. Canaro.
 LR8 Tip. Cazaretto.
 LR9 Nocturno Bco. Hip.
 LR10 E. Sánchez.
 LR1 A. Yurgangui.
 LR2 Luis Barreira.
 LR4 Canc. Jola Joly.
 LR6 Trío Sureda. Rec. E. Ochoa.
 LR8 Adhema Falcón.
 LR10 Luis Triguero.

22.30
 LR2 Tip. Prieto - Oscar Alonso.
 LR4 Desde un Teatro.
 LR6 A. Güida.
 LR8 Dúo Hnos. Berón.
 LR9 Río Rita Serenaders
 LR10 Trío Cúcaro
 LR1 A. Monteverde.
 LR2 Sext. Prieto. Grabaciones.
 LR4 Bailables con Lewis Barona Jazz y Tip. Co tieri.
 LR6 Manuel Oreiro.
 LR10 Bailables.

22.45
 CR2 Oscar Alonso - Sext. Prieto.
 LR5 Bailables.
 LR6 Orq. Canaro.
 LR9 Jaime Barraza.
 LR10 M. Salinas.
 LR1 A. Yupanqui.
 LR6 Quinteto Vedia. Rec. E. Ochoa.

23
 LR2 Infor. La Razón.
 LR6 Informativo.
 LR8 «Los Reyes de la Armonía».
 LR2 Ro'ativo Phonos.
 LR6 Trío Sureda.
 LR8 Noticioso.

23.15
 LR6 Manuel Oreiro. Rec. E. Ochoa.
 LR2 Quinteto Vedia. Ernesto Ochoa.
 LR6 Trío Sureda.

23.30
 LR6 Quinteto Vedia. Ernesto Ochoa.
 LR6 Trío Sureda.

FIGURAS LIRICAS EN R. STENTOR



La dirección Artística de Radio Stentor, atenta a todo lo que signifique satisfacer a sus numerosos oyentes y depurar al mismo tiempo el nivel cultural de la radiotelefonía, estudia en estos momentos la contratación de diversas figuras destacadas de nuestro primer coliseo municipal, y en breve confirmará los nombres de los artistas que aparecerán ante su micrófono. Es así como aumentará la crónica de las figuras de la lírica municipal ganadas para la radio.

CAMPAÑA RADIAL CONTRA LA LEPROA

Como ocurriera no hace mucho tiempo en oportunidad de la Cruzada contra la Tuberculosis, la activa campaña que se viene realizando actualmente para combatir la lepra, ha hallado en la radiotelefonía un aliado valiosísimo. La palabra del primer magistrado, altas autoridades y destacadas personalidades de nuestro mundo científico, ha podido ser escuchada en los rincones más apartados del país, merced a la colaboración de la radio que, en esta, como en tantas ocasiones ha conseguido ponerse a tono con las exigencias del momento.

Radio Fenix realza sus programas

Con verdadero entusiasmo se trabaja en L. R. 9 con motivo de la inauguración de su nuevo edificio social y estudios, en la calle Talcahuano 1186, donde según hemos podido apreciar se cuenta con todos los elementos necesarios a la importancia creciente de esa emisora.

Es así como hemos visto introducir en sus programas novedades de verdadero mérito, que valorizarán en mayor grado la buena calidad de sus programas. A los distintos debuts que anunciáramos en nuestro número anterior, se agrega ahora la Jazz Río Rita Serenaders, cuyos directores Raúl Rietti y Ralph Confrey, son vastamente conocidos. También debutará el 6 del actual, la celebrada cancionista internacional Lucía Montalvo, de exitosa labor ante el micrófono, y finalmente, el día 7 se presentará nuevamente ante esta onda la cancionista nacional Azucena Quinteros, valor destacado del repertorio popular.



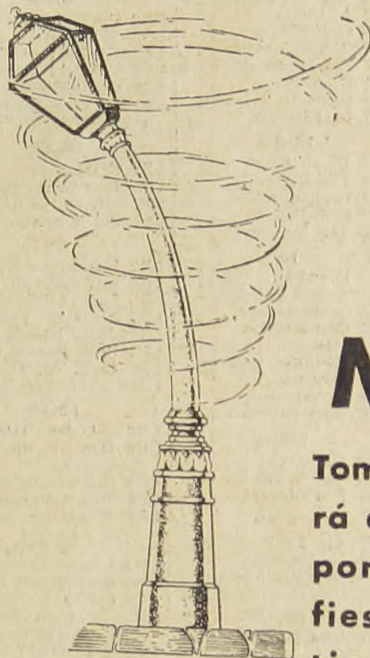
"OLIMPICO" DEBUTO EN STENTOR

El conocido comentarista deportivo que actúa con el pseudónimo de "Olimpico", se ha incorporado a los programas de L. S. 8, Radio Stentor, actuando todos los jueves y domingos de 19.45 a 20 horas, y comentando todos los deportes semanales.

Se trata de un acertado cronista del tema, cuyas charlas son muy sintonizadas y que en poco tiempo se ha granjeado generales simpatías.

TRIBU GOYANA DE RADIO CALLAO

Este conjunto que cultiva el folklore correntino contando también con piezas típicas del cancionero en general, actúa los lunes, jueves y viernes por Radio Callao, bajo la dirección del compositor M. Valenzuela y Angel Guardia, con la colaboración del cantor Guillermo Juárez.



MAREOS

Tome un GENIOL y le pasará ese malestar producido por las agitaciones de las fiestas que hoy todavía lo tienen congestionado. Tome un GENIOL y estará contento.



DIALOGUITO

—Decíme, ché, oíste la formidable versión de "Por el Camino Adelante", la canción interplanetaria de Irusta, Fugazot, Demare, que realizan Los Bohemios?

—Sí, la oí las ocho primeras veces que la hicieron el mes pasado, y después abandoné por K. O. técnico y porque me la había aprendido de memoria.

CONJUNTO CUBANO HABANA

El excelente Conjunto Regional Cubano Habana, de destacada actuación ante los micrófonos de Radio Belgrano y Callao, se presentó con singular aceptación ante los oyentes de Radio Prieto, por las dos ondas de L. S. 2 y L. R. 2, evidenciando la justeza de sus interpretaciones y la razón del favor siempre creciente que el público les dispensa.

D U O AGUIRRE EN L. R. 9

El dúo de los hermanos Carlos y Dorita Aguirre, ventajosamente conocidos como discretos intérpretes de nuestro folklore, se han presentado el 10 del actual en L. R. 9 Radio Fenix, logrando interesar con sus interpretaciones ajustadas, que evidencian el progreso alcanzado por estos ejecutantes.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL

1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA

DOMINGO

9.15

LR2 Lect. de La Prensa
LR3 Grabaciones
LR4 E. Maroni - Notic.
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR7 Informativo
LR8 Rotativo Phonos
LR9 El Diario en Síntesis
LR10 Hora Calabresa
LR11 Grabaciones
LR12 Noticioso

9.30

LR1 Hora amena
LR4 Hora Alemana

9.45

LR6 Gimnasia e Higiene

10

LR2 Inf. La Razón
LR3 L. Clemente
LR4 Grab. - Poesías por E. Maroni
LR9 Don Braulio Lucero y sus nietos
LR10 Grabaciones
LR12 Hora Alemana
LR5 Grabaciones
LR6 Solos de piano por E. Saborido

10.15

LR2 Grabac. Internac.
LR3 M. P. Huergo
LR6 Grabaciones
LR9 N. N. de las Carreras, Turf
LR6 Canzone Di Nápoli

10.30

R2 Grabaciones
LR3 Instituto Morales
LR10 E. Sánchez
LR1 Nuestro Club
LR2 Grabaciones
LR6 Los Vuidos
LR8 Turf

10.45

LR9 Grabaciones
LR10 M. Bilevich
LR4 L. Clemente
LR6 Panista Saborido - Recit. E. Ochoa
LR8 Grabaciones

11

LR2 Grabaciones
LR3 Dionisio R. Napal
LR6 Orq. Clásica
LR8 Turf por "Stayer"
LR9 Serpentina
LR10 Tapia-Ríos
LR1 Grabaciones
LR2 Grabaciones
LR4 Turf
LR6 La Sevillita - Recit. E. Ochoa
LR8 Misa Solemne, Monseñor De Andrea
LR10 Liga de Cristo Rey

11.15

LR9 Guido Granati, tenor
LR10 M. Bilevich
LR2 Grabaciones
LR6 Canzone Di Nápoli - E. Saborido
LR10 Misa desde "El Salvador"

11.30

LR2 Pipiolo, turf
LR3 Coro Kubic
LR6 Enzo Bor
LR8 Audición Especial
LR9 Serpentina
LR10 Trío Cúcaro
LR4 Golkeaper y Guerra
LR6 Los Vuidos-E. Ochoa

11.45

LR2 Grabaciones
LR3 M. P. Huergo
LR4 Tosca Barbacci
LR6 Brochazos
LR8 Tip. F. Pastori
LR9 Orq. Grischa Keelach
LR10 Tapia-Ríos
LR4 Canc. Jola Joly
LR6 La Sevillita - Piano por E. Saborido
LR10 Volcando el Codo

12

LR2 Tip. Prieto - Celia Louzán
LR3 Coro Kubic
LR4 Monseñor G. Franceschi
LR5 F. Randle, piano
LR8 Cant. S. Rodríguez
LR9 Carmen Torres, canc.
LR10 Automovilismo
LR1 Ocampo-Flores - Cardoso
LR2 Hora Catalana
LR6 Canzone Di Nápoli - E. Ochoa
LR8 Tipica Sténtor
LR10 Rondalla Barreiro

12.15

LR2 Celia Louzán - Sext. Prieto
LR3 Informativo
LR4 Orq. clás. R. Fasco
LR5 M. Montgomery
LR6 Enzo Bor
LR8 Tip. Pastori
LR9 Tip. Frances-Rial
LR10 Trío Cúcaro
LR1 Orq. vien. Starikow
LR2 Grabaciones
LR4 Canc. Jola Joly
LR6 Los Vuidos - Pianista E. Saborido
LR8 Marimba Cuzcatlán
LR10 Juan Ferri, cant.

12.30

LR2 C. Louzán-T. Prieto
LR3 Tip. F. Canaro
LR5 Rec. de org. y violín
LR6 Zita Nelson
LR8 R. P. Dr. V. Filippo
LR9 Guido Granati, tenor
LR10 Tapia-Ríos
LR1 Canto ligero grabac.
LR2 Grabaciones
LR4 Coro Kubic
LR5 Boletín deportivo
LR6 La Sevillita-E. Ochoa
LR8 Chola Bosch
LR10 Rondalla Barreiro

12.45

LR2 T. Prieto - C. Louzán
LR5 M. Montgomery - F. Randle
LR6 Enzo Bor
LR9 Orq. Brischa Keelach
LR10 Trío Cúcaro
LR1 Ocampo - Flores - Cardoso
LR2 Grabaciones
LR5 Grabaciones
LR4 Petronila y Candelar.
LR6 Grab. Ibero Americ.
LR8 Marimba Cuzcatlán - Tipica Sténtor
LR10 Juan Ferri

13

LR2 Sext. Prieto
LR3 Carmen y Aurora Miranda
LR4 Transm. de una ópera
LR5 Sermones laicos, por J. Quesada
LR6 Tip. Zerrillo
LR8 Tip. F. Pastori
LR9 Carmen Torres, canc.
LR10 Hora del Cairo
LR1 Orq. Vien. Starikow
LR2 La Voz de España
LR4 Tip. F. Canaro
LR8 Marimba Cuzcatlán - Chola Bosch
LR10 Enzo Bor, tenor

13.15

LR2 T. Prieto - C. Louzán
LR5 F. Randle
LR6 A. Guida
LR8 S. Rodríguez, cant.
LR9 Tip. Frances-Rial
LR1 The Moochers
LR8 Tipica Sténtor
LR10 Rondalla Barreiro

13.30

LR2 Sext. Prieto
LR3 Tip. Canaro
LR5 M. Montgomery
LR6 Zita Nelson - Orq. clásica
LR8 Tip. F. Pastori
LR9 Guido Granati, tenor
LR1 Ocampo - Flores - Cardoso
LR2 Hora Asturiana
LR4 Cant. A. Falgás
LR8 Marimba Cuzcatlán
LR10 Enzo Bor

13.45

LR2 Tip. Prieto
LR3 Cine
LR5 Fernando Randle
LR6 Enzo Bor
LR8 S. Rodríguez, cant.
LR9 Orq. Grischa Keelach
LR1 Orq. vien. Starikow
LR6 Cant. Teófilo Ibañez
LR8 Chola Bosch
LR10 Juan Ferri

14

LR2 La Voz de los Barrios
LR5 Vers. de mús. ligera
LR6 Fratesi-Felica
LR8 Hans y Grette - Aud. Alemana
LR9 Carmen Torres, canc.
LR1 Canto ligero - Grab.
LR4 Canc. P. Trigueros
LR5 Tr. Sureda-Foot-ball
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Tipica Sténtor
LR10 P. D. Nacional

14.15

LR2 Grabaciones
LR6 Tip. Zerrillo
LR9 Tip. Frances-Rial
LR1 The Moochers
LR2 Grabaciones
LR6 Brochazos Camperos
LR8 Marimba Cuzcatlán - Tipica Sténtor

14.30

LR2 Grabac. internac.
LR3 Andrés Falgás
LR6 A. Guida
LR9 Grabaciones
LR10 Grabaciones
LR1 Solos instrum. - Grab.
LR2 Grabaciones
LR4 Canc. P. Trigueros
LR8 Grabaciones

14.45

LR3 Dinah Lang
LR6 Tipica Zerrillo
LR8 Grabaciones
LR9 Foot-Ball
LR1 The Moochers

15

LR2 Foot-Ball
LR3 Andrés Falgás
LR4 Grabaciones
LR6 Grabaciones
LR8 Seleccion musicales
LR1 Tertulias Médicas
LR2 Foot-Ball
LR4 P. Trigueros
LR8 Hora Selecta

15.15

LR3 Dinah Lang
LR6 Teófilo Ibañez, cant.
LR8 F. Padovani

15.30

LR3 Cía. Pearson-Walk
LR1 Grabaciones
LR6 Quinteto Vedia
LR8 Operetas inglesas

15.45

LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Gaby Jacta

16

LR3 Charlo
LR8 Bailables
LR10 Tipica Servidio - Alabama Jazz
LR4 Foot-Ball
LR6 Teófilo Ibañez, cant.
LR8 F. Padovani

16.15

LR3 Dinah Lang
LR6 Juancho
LR6 Quinteto Vedia
LR8 Grabaciones

16.30

LR3 Charlo
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Baby Jacta

16.45

LR3 Dinah Lang
LR6 Grabaciones
LR6 Voz Hebrea
LR8 Boswell Sisters
LR10 P. D. Nacional

17

LR2 Grabac. internac.
LR3 Tip. Firpo
LR4 Tip. L. Brighenti - Jazz Splendid
LR5 Bailables: T. Weis- haus - C. Ginzo - Jazz

LR8 Aida Denis, canc.
LR1 La Voix de France
LR2 Aud. Achalay
LR8 Bailables
LR10 Matinée Danzante

17.15

LR3 Informativo
LR8 Selec. musicales
LR2 Hora de los territorios

17.30

LR3 Bailables: Fresedo - Firpo y Dick Ellis
LR8 Aida Denis
LR1 Desde el teatro Colón

17.45

LR6 Hora del Aperitivo
LR8 Seleccion musicales
LR9 Grabaciones
LR2 Discos clásicos

18

LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR8 G. Stretton, jazz
LR9 Hora de Cult. Arag.
LR2 Tip. Prieto - Elias Fort, cant.
LR4 Canc. L. Véllez
LR6 V. Doris, canc.
LR10 Turf

18.15

LR6 Boletín Judicial
LR10 M. de los Ríos
LR6 Canzone Di Nápoli

18.30

LR2 Grabac. internac.
LR8 Aida Denis
LR10 Tipica Servidio
LR4 Canc. L. Véllez
LR6 Calandrias y Zorzaes
LR10 En los pagos de Churínche

18.45

LR6 Grabaciones
LR8 Jazz G. Stretton
LR10 M. de los Ríos
LR5 Bol. Deportivo

19

LR2 Inform. La Razón
LR6 Informativo
LR8 Jazz G. Stretton
LR9 Argentino Valle
LR10 Hora Hebrea
LR2 Prog. Phonos (grab.)
LR6 Cant. M. Oreiro
LR10 Carlos Zárate, cant.

19.15

LR2 Bol. dep. "Alca"
LR8 Jazz G. Stretton - Grabaciones
LR9 Hugo Gutiérrez
LR6 Milanesas deportivas
LR10 Neyde Barros

19.30

LR4 Inf. La Prensa
LR6 Last Reason
LR8 Martha Laverne, can.
LR9 Tip. J. de Caro - Ana María y Próspero
LR2 Sext. Prieto - E. Fort
LR6 La Sevillita
LR8 Onda Deportiva
LR10 Carlos Zárate

19.45

LR6 H. Serenaders
LR8 Selec. musicales
LR2 E. Fort - Sexteto Prieto
LR4 Orq. Característica
LR6 Canzone Di Nápoli
LR8 Bailables
LR10 Neyde Barros

20

LR4 Carmen Duval
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 C. Milani y Trío Figueroa
LR8 M. Laverne
LR9 Zulema Ucelli
LR10 Don Goyo
LR1 Trío Locatelli - Bellotto - Russo
LR2 Simons y sus bohemios - E. Fort
LR4 Los Hinchas
LR5 Grabaciones
LR6 Canc. V. Doris
LR8 S. Aguayo
LR10 Aud. Hisp. Argentina.

20.15

LR2 A. Vila, cant.
LR4 Pol. Brevat

LR5 V. Bacciato, barit.
LR6 J. Gilberti
LR8 Aud. Especial
LR9 Argentino Valle
LR10 A. Stiro
LR1 Tenor Ballester
LR2 E. Fort-Sext. Prieto
LR5 Hugo Regard - Canc. internac.
LR6 Cant. M. Oreiro
LR8 Satanela

20.30

LR2 Tangos de la Guardia Vieja
LR3 D. Conte
LR4 Jazz de Joe Golden
LR5 Rosita B. Yquel, sop.
LR6 Trío Figueroa y C. Milani
LR8 M. Laverne
LR9 Hugo Gutiérrez
LR10 La Sombra, novela radial.
LR1 Locatelli - Bellotto - Russo
LR2 Cop. Musical
LR5 Carmen Duval, canc.
LR6 Milanesas deportivas
LR8 Jazz H. Mickey
LR10 Jorge del Prado

20.45

LR3 Tip. Zerrillo - Bando da Lua
LR5 Inf. Cafiaspirina
LR6 H. Serenaders
LR8 Seleccion musicales
LR9 Tip. J. de Caro
LR1 Tenor Ballester
LR5 Grabaciones
LR4 Orq. Característica
LR6 La Sevillita - Canz. Di Nápoli
LR8 S. Aguayo - Satanela
LR10 Orq. de Cámara

21

LR2 A. Vila - Tip. Prieto
LR3 Tip. Zerrillo
LR4 Carmen Duval
LR5 Orq. J. M. Castro - Isolina Bottero, piano
LR6 Last Reason
LR8 Lina Pittaluga, sop.
LR9 Zulema Ucelli, canc.
LR10 Don Goyo
LR1 Locatelli - Bellotto - Russo
LR2 Sext. Prieto - A. Vila
LR4 Romanes del Sur
LR6 Canc. V. Doris - Milanesas Deportivas
LR8 Muño y Costita
LR10 Carlos Zárate

21.15

LR2 Tip. Prieto - J. Larrauri
LR3 M. Simone - Bando da Lua
LR4 Orq. clásica - J. Sueta
LR5 V. Bacciato
LR6 J. Gilberti
LR8 Carlos Lazos, cant.
LR9 Tip. J. de Caro
LR10 A. Stiro - Cuarteto Melodia
LR1 Tenor Ballester
LR2 A. Vila - Simons y sus bohemios
LR6 Cant. M. Oreiro
LR10 Neyde Barros

21.30

LR2 Sext. Prieto - A. Vila
LR3 Tip. Zerrillo
LR4 Programa Especial
LR5 Isolina Bottero - R. B. Yquel
LR6 Trío Figueroa
LR8 Lina Pittaluga
LR9 Hugo Gutiérrez
LR10 La Voz de España - A. Stiro - Cuar. Melodia M. Bilevich
LR1 Música Característica, grabaciones
LR2 J. Larrauri - Simons y sus bohemios
LR4 Orq. Característica
LR5 Conj. Ruso Baian
LR6 Aud. Ibero-Americ.
LR8 Jazz H. Mickey
LR10 Conj. "Habana"

21.45

LR2 A. Vila - Tip. Prieto
LR3 D. Conte - Bando da Lua

LR4 Orq. clás. J. Sueta
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 E. Ramirez y H. Serenaders
LR8 Carlos Lazos
LR9 Argentino Valle
LR1 H. Ruiz Díaz
LR2 Simons y sus bohemios - A. Vila
LR4 Cuarteto Firpo
LR5 Grabaciones
LR8 S. Aguayo - Satanela

22

LR2 A. Vila - Tip. Prieto
LR3 Tip. Zerrillo
LR4 Lola Membrives
LR5 V. Bacciato
LR6 Dora Dely
LR8 Selec. Musicales
LR9 Zulema Ucelli
LR1 Joaquín de Vedia
LR2 L. Olivari - violín
LR4 Mercedes Simone
LR5 Conj. Ruso Baian
LR8 Jazz H. Mickey
LR10 Tip. Suárez Diago

22.15

LR2 Tip. R. Prieto - J. Larrauri
LR3 Bando da Lua - M. Simone
LR5 Isolina Bottero - R. B. Yquel
LR6 J. Gilberti
LR8 Carlos Lazos
LR9 Notic. Bco. Hip. Nac.
LR1 Canto clásico - Grab.
LR4 Orq. Característica
LR5 Grabaciones
LR6 Cant. M. Almeida
LR8 S. Aguayo
LR10 Tip. Suárez Diago

22.30

LR2 J. Larrauri - Tip. Prieto
LR3 Cuart. Firpo
LR4 Conj. ruso Baian
LR5 Vers. de música liger.
LR6 H. Serenaders
LR8 Ernesto Dodds, bar.
LR9 Conj. Vértice
LR10 A. Stiro
LR1 H. Ruiz Díaz
LR2 Grabaciones
LR4 Cant. O. Ugarte
LR6 Quinteto Vedia
LR8 Solos de Organo
LR10 Bailables

22.45

LR2 Tip. Prieto
LR3 M. Simone
LR4 Orq. Clásica - A. de Navarra
LR6 Dora Dely
LR10 Cuarteto Melodia Don Goyo
LR1 Canto clásico - Grab.
LR4 Bailables con Lewis Barona Jazz y Tip. Contier.
LR6 Milanesas Deportivas

23

LR2 Inf. La Razón
LR3 Cuart. Firpo
LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR6 Informativo
LR9 Grabaciones
LR10 J. Alejo
LR1 Grabaciones
LR2 Rotativo Phonos
LR6 Cant. M. Almeida
LR8 Noticioso

23.15

LR3 Oscar Ugarte
LR10 Don Goyo
LR1 Grabaciones
LR6 Quinteto Vedia

23.30

LR3 Informativo
LR10 J. Alejo
LR1 Grabaciones
LR6 Milanesas deportivas

23.45

LR10 Don Goyo
LR6 Cant. M. Almeida

24

LR3 Cuart. Firpo

INFORMATIVO

ROBERTO SALINAS DEBUTA EL 15 EN EL TEATRO NACIONAL

De acuerdo a las publicaciones ya ofrecidas en números anteriores, recordamos a nuestros lectores, que el 15 del corriente mes, se presenta en el escenario del Teatro Nacional, el conjunto radioteatral que encabeza el primer actor Roberto Salinas, con la obra "Un espionaje en alta mar", original de Fred Casares y Alejandro Berutti, una de las series de la obra episódica "Hazañas y amores de Jorge Duncan", que tanto y señalado éxito lograra en sus transmisiones por Radio Stentor.

La demanda de localidades para esta premiere ya es considerable por lo que se descuenta el éxito de tan importante debut.



BARAJANDO PROBABILIDADES

Como en los años anteriores, ahora que estamos en la época intermedia que va de una temporada a otra, en el ambiente radiotelefónico, comienzan asimismo, los proyectos fabulosos, los anuncios prematuros de contratos o actuaciones futuras, y como siempre cuando llegue el momento de iniciar de lleno las transmisiones habituales, todo resultará de muy distinto modo. La mayoría de los artistas y orquestas aparecen ya anunciados en determinadas publicaciones, que creen premicia cuando anda rodando por ahí, como contratados para determinadas broadcastings. Luego, como aun no hay nada de eso, se desdican para afirmar que "serán contratados"... ¡he ahí el descubrimiento de la pólvora!... Al final no se habla nada, porque, en realidad, nada de eso tiene visos de verdad. Solo puede hablarse de posibilidades, porque anticiparse con pronósticos que no conducen a ningún lado. Tanto por parte de los Directores como por parte de los artistas, y de esas publicaciones apresuradas, solo es desorientar al público radioescucha que a la fin y a la postre no sabe a que atenerse.

JOE GOLDEN CUMPLE UN AÑO EN L. R. 4



El conjunto sinfónico de jazz que dirige Joe Golden, ha cumplido un año de actuación ininterrumpida en L. R. 4, Radio Splendid, habiendo logrado destacarse como una de las orquestas más ajustadas, y que constantemente introduce en su repertorio las últimas novedades nacionales y extranjeras del género.

pida en L. R. 4, Radio Splendid, habiendo logrado destacarse como una de las orquestas más ajustadas, y que constantemente introduce en su repertorio las últimas novedades nacionales y extranjeras del género.

CHISMECITO

No bien termina el animador su socorrida frasecita: "Habla la voz de los barrios", y cuando el radiooyente espera enterarse de los adelantos edilicios de alguna importante y olvidada barriada, sucede que la voz que se propala es la de los almacenes, tiendas, zapaterías y sastreías del barrio, todas las cuales saltan de un disco a otro, entre el interminable bostezo del que escucha...



LA LEYENDA DEL CUCUY POR RADIO CALLAO

El popular conjunto criollo "En los pagos de Churrinche", que actúa por L. S. 10, Radio Callao, bajo la dirección del actor Domingo Sapelli y Mario Amaya, "Churrinche", ha terminado la novela "El fantasma de la llanura", original de Carlos Shaeffer Gallo, autor de la nueva obra a irradiarse, titulada "La Leyenda del Cucuy".



Camine sin cansarse

Aplique UNTISAL a sus pies al levantarse o antes de empezar sus caminatas.

Qué diferencial! Con qué frescura camina!

Es que las inflamaciones ceden, los dolores desaparecen, la circulación se restablece, la transpiración se modera y sus pies... vuelan.

Aplíquese UNTISAL.

Untisal



Donde lo pongan, calma

LUNES

9

LR2 Informativo
LR3 Grabac. selectas
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Rotativo Phonos
LR5 El Diario en Síntesis
LR6 Discos
LR8 Grabaciones
LR10 Noticiero

9.15

LR4 Noticioso-E. Maroir
LR5 Selec. musicales
LR6 Discos

9.30

LR1 Hora Amena
LR4 Hora Alemana
LR6 Cant. M. Oreiro
Canc. C. Lewis

9.45

LR3 Elena Ayala
LR6 Gimnasia
LR6 Dúo Folk. Reyno-
Reyes

10

LR2 Informativo
LR3 Andrés Falgás
LR4 Grab. - Poésias por
Maroni
LR5 Música selecta
LR9 Clase de inglés por
Caldwell
LR10 Grabaciones
LR2 Hora Alemana
LR5 La Voz Médica del
aire, Dr. L. Bard
LR6 Típ. Requena
LR10 Bol. Mataderos

10.15

LR2 Típ. Bonavena
LR3 Elena Ayala
LR6 Grabaciones
LR9 Don Braulio Lucero
LR6 Quinteto Vedia

10.30

LR3 Andrés Falgás
LR10 Grabaciones
LR1 Nuestro Club
LR4 E. Ayala
LR5 Grabaciones
LR6 Cant. Florestán

10.45

LR3 Cuar. Abraín-Lacroix
LR9 Las Criollitas
LR4 Boletín D'Apice
LR6 Milanésas deportivas

11

LR3 Andrés Falgás
LR5 Cine Dial por Cabouli
LR6 Orq. Clásica
LR8 Selec. musicales
LR9 Serenatas
LR10 Desfile Odeón
LR1 Grabaciones
LR4 Turf
LR6 Típ. Requena
LR8 Cicerone Portefino
LR10 Típ. Tarantini

11.15

LR3 Torres-Alperi
LR4 Antonio Macri
LR9 Héctor Palacios
LR1 Grabaciones
LR4 Golkeaper y Guerra
LR6 Quinteto Vedia
LR8 Grabaciones
LR10 Juan Ferri

11.30

LR4 Laurita Bruni
LR6 C. Milani
LR8 Bol. Merc. Hacienda
LR9 Serpentina
LR10 M. Pais
LR1 Grabaciones
LR4 Ronda Policial
LR6 Cant. Florestán
LR8 La Plata Radial
LR10 Paquita Vehil

11.45

LR3 Cuar. Abraín-Lacroix
LR4 Bol. Policial
LR6 Brochazos
LR8 C. Alberto Castellán,
et.
LR9 Típ. Puglisi
LR10 Típ. Servidio
LR1 Grabaciones
LR6 Milanésas deportivas
LR10 Típ. Tarantini

12

LR2 Sexteto Prieto
LR3 María T. Grecco
LR4 Orq. clásica - A.
Alessandri
LR5 Orq. Ambassador
LR8 Trío clás. Gloria
LR9 Hora Oficial - Las
Criollitas
LR10 Automovilismo
LR1 Goldeu Brothers
LR2 Típ. Prieto
LR4 Cant. A. Falgás
LR6 Típ. Requena
LR8 Típ. Tinelli
LR10 Juan Ferri

12.15

LR2 A. Vila
LR3 Bol. Informativo
LR5 C. de Finguerora, ten.
LR6 Dora Delly
LR8 Orfila-Carrouché
LR9 Típ. Puglisi
LR10 M. Pais - Típ. Ser-
vidio
LR1 A. de Navara
LR2 Dumas-Típ. Priet.
LR4 Dúo Torres-Alperi
LR6 Cuarteto Florestán
LR8 Lina Moresco
LR10 Paquita Vehil

12.30

LR2 Sext. Prieto
LR3 Típ. E. Vardaro
LR5 Orq. Ambassador
LR6 J. Giliaberti
LR8 M. Laverne, canc.
LR9 Stella Nilson
LR10 G. Bour
LR2 Delly Dumas
LR4 Canc. M. T. Grecco
LR5 Ada Falcón, canc.
LR6 Milanésas deportivas
LR8 Típ. Tinelli
LR10 "El Mirlo"

12.45

LR2 Alberto Vila
LR4 Típ. M. Caló
LR5 C. de Finguerora, ten.
LR6 Pratesi-Felica
LR8 Típ. Gloria
LR9 Héctor Palacios
LR10 Cuarteto Melodía
LR1 Golden Brothers
LR4 Petronila y Candelar.
LR8 Lina Moresco
LR10 Orq. de Cámara

13

LR2 Sext. Prieto
LR3 Torres-Alperi
LR4 Ada Falcón
LR5 Orq. Ambassador
LR6 La Voz de LR6
LR8 Orfila-Carrouché
LR9 Las Criollitas
LR10 G. Bour
LR1 A. de Navara
LR2 Típ. Prieto
LR4 Boletín D'Apice
LR8 Típ. Tinelli
LR10 "El Mirlo"

13.15

LR2 Alberto Vila
LR3 Típ. Vardaro
LR4 Orq. clásica - A. Ale-
ssandri
LR5 C. de Finguerora
LR6 C. Milani
LR8 Canc. M. Laverne
LR9 Bco. Hip. Nacional -
Stella Nilson
LR10 C. Melodía
LR2 Dumas - La Voz
Ganadera
LR5 Típ. M. Caló
LR8 Lina Moresco
LR10 Paquita Vehil

13.30

LR3 Ricardo Ruiz
LR4 La Vida Porteña -
Ada Falcón
LR5 Orq. Ambassador
LR8 Trío clásico Gloria
LR9 Típ. Puglisi
LR10 Típ. Servidio
LR1 Golden Brothers
LR8 R.C.A. Victor
LR10 Típ. Tarantini

13.45

LR2 A. Vila
LR3 Típ. E. Vardaro
LR4 Típ. M. Caló
LR5 C. de Finguerora, ten.
LR6 C. Milani
LR8 Martha Laverne
LR9 Héctor Palacios
LR10 Típ. Servidio
LR1 A. de Navara
LR6 Típ. Chillemi
LR10 Juan Ferri

14

LR2 La Voz de los Barrios
LR3 María T. Grecco
LR4 Cine por Avilés
LR5 Música Ligera
LR6 J. Giliaberti
LR8 Selec. musicales
LR9 Hora Misterio
LR1 El Cine y su Música
LR5 Hora Aconcagua
LR6 Cant. M. Almeida
LR10 Aud. P. D. N.

14.15

LR3 Ricardo Ruiz
LR6 Dora Delly
LR9 Stella Nilson
LR6 Brochazos Campero
LR10 Los Caballeros

14.30

LR2 Matinée "Alca"
LR3 Desde P.A.A.D.I.
LR6 Orq. clásica
LR9 Mojarrita
LR1 Coment. Sincopado.
LR4 Telecine
LR8 Platea Club
LR10 Tribu Goyana

14.45

LR10 Los Caballeros

15

LR3 Típ. Firpo
LR6 L. Paterson
LR8 Sylvia Flores, cant.
melicana

LR10 M. de los Ríos
LR1 Tertulias Médicas
LR4 Canc. M. Pais
LR5 Matinée - Grabac.
LR8 Grabaciones
LR10 Raquel Escalada

15.15

LR6 Grabaciones
LR8 Grabaciones
LR10 Típ. Don Goyo
LR4 Típ. Rodríguez
LR6 Canc. E. Palma
LR10 Tribu Goyana

15.30

LR3 Carlos Lafuente
LR6 Je Sais Tout & Cía
LR8 Actriz Alma Bambú -
Carlos Roiz
LR10 M. de los Ríos
LR4 Aud. especial
LR6 Típ. Chillemi
LR10 Los Caballeros

15.45

LR3 Verón-Sauce
LR8 Sylvia Flores
LR9 Aud. Hablan los Ba-
rrios
LR10 Típ. Don Goyo
LR1 Pinceladas
LR6 Cant. M. Almeida
LR10 Raquel Escalada

16

LR3 Típ. R. Firpo
LR9 Jazz R. Marengo
LR10 M. de los Ríos
LR1 Grabaciones
LR2 Arte Decorativo
LR4 Cant. R. Ruiz
LR6 Canc. E. Palma
LR8 Noticioso
LR10 Tribu Goyana

16.15

LR3 Los Dandys
LR6 Juanchó
LR9 Bco. Hip. Nacional
LR10 Típ. Don Goyo
LR2 Hora del te
LR4 Típ. Rodríguez
LR6 Típ. Chillemi
LR8 Grabaciones
LR10 Raquel Escalada

16.30

LR3 Típ. Firpo
LR9 Bailables Dairyco
LR10 Mano a Mano
LR1 El rincón de los niños
LR4 Canc. M. Pais
LR6 Cant. M. Almeida
LR10 Luis Triguero, guit.

16.45

LR3 C. Lafuente - Verón-
Sauce
LR10 Típ. Don Goyo
LR2 Aud. "Achalay"
LR4 Típ. Rodríguez
LR6 Voz Hebrea
LR10 Villar, cant. flamen.

17

LR3 Los Dandys
LR4 Eugenia De Oro
LR5 Novedades music.
LR6 Myriam
LR8 Anita Burón, canc.
LR9 El Cicerone Univers.
LR10 Marylin

LR1 La Voz de France
LR2 Inform. del Interior
LR4 Cantor Lafuente
LR8 Cía. Roberto Salinas
LR10 Aud. Música y Pal

17.15

LR3 Informativo
LR5 Georges
LR4 Típ. Rodríguez

17.30

LR2 Capercucita Roja
LR3 Típ. Firpo
LR4 Emilia Coronado
LR5 María L. Alsina, sop.
LR6 L. Dantes
LR8 Clara Ryan y su cor.
infantil.
LR9 Hora Agrícola
LR2 Grabaciones
LR4 Dúo Verón-Sauce
LR8 Grabaciones
LR10 Luis Triguero

17.45

LR3 Los Dandys
LR5 Orq. J. de Dios Fili-
berto
LR6 Grabaciones
LR9 La Media Hora de
Vals
LR10 Cine
LR4 Típ. Rodríguez
LR8 Hnas. Omar
LR10 Villar

18

LR2 Aud. Especial
LR3 Conj. Toddy - por
Horacio Rega Molina
LR4 Jorge R. Gallo - G.
Pittaluga - Alma Carol
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 L. Dantes
LR8 Jazz G. Stretton
LR1 Bol. Min. Agricultura
LR2 Sext. Prieto - A.
Quinteros
LR4 Típ. Germino
LR6 Trío Sureda
LR8 Cía. Roberto Salinas
LR10 Aud. Música y Pal

18.15

LR6 Bol. Judicial
LR9 Aud. Cénic. Policial
LR10 J. Alessio
LR1 Grabaciones
LR4 "Buitres"
LR6 Conferencias por la
F.A.L.J.E.

18.30

LR2 Pandilla Campana
LR3 Guit. y Bandoneones
LR4 Roque Citro
LR5 Aud. Inf. Inglesa
LR8 Anita Burón
LR10 Bol. Boca Juniors
LR4 Canc. V. Vera
LR6 Calandrinio - zorzales
LR8 Harold Mickey
LR10 En los pagos de Chu-
rinche.

18.45

LR6 Grabaciones
LR9 Roque Silliti
LR10 J. Alessio
LR2 Pandilla Campana
LR4 Típ. Germino
LR5 Bol. Deportivo
LR8 Hnas. Omar

19

LR3 Jazz Pájaro Blanco
LR4 Retrans. desde Berlín
LR5 María L. Alsina, sop.
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete - Aud.
Alemana
LR9 Guido Granati
LR10 Hora Hebrea
LR1 Nuestro Ejército
LR2 Prog. Phonos
LR6 Típ. Pocholo
LR8 Noticioso
LR10 La Voz de la Patag.

19.15

LR2 Bol. Deportivo
LR3 Bando da Lua
LR4 Don Montiel
LR5 Georges
LR9 Argentino Valle
LR4 Típ. Germino
LR6 Cant. Teófilo Ibañez
Recit. E. Ochoa.
LR8 Ernesto Famá

19.30

LR3 Pájaro Blanco
LR4 Inf. La Prensa
LR5 Orq. J. de Dios Fi-
liberto
LR6 M. Dibar
LR9 Virginia Vera
LR2 Típ. Prieto
LR4 Canc. V. Vera

LR6 Cantor Niño de Ca-
ravacas - E. Ochoa
LR8 Harold Mickey
LR10 Adelaida

19.45

LR3 Gómez-Vila - Bando
da Lua
LR5 Pedro Colace, tenor
LR6 H. Serenaders
LR8 Selec. musicales
LR9 Ana María y Prósper
LR2 A. Quinteros - Típ.
Prieto
LR4 Jazz Pájaro Blanc
LR6 Trío Sureda - J.
Ochoa
LR8 E. Famá-Hnas. Oma
LR10 The Melodies

20

LR2 Cía. M. Caus
LR3 Gómez Vila
LR4 Osvaldo Moreno
LR5 Cuart. Kumok
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 Típ. Cazareto
LR9 La Fam. de P. Rol-
f
LR10 Cuarteto Portnoy
LR1 Dixy Pals
LR2 Los Dandys
LR4 Canc. V. Vera
LR6 Contrap. entre A. Ca-
ravacas y A. Ochoa
LR8 Harold Mickey
LR10 Hora Esotérica

20.15

LR3 Bando da Lua
LR4 Blue American Jazz
LR5 Lucía Montalvo
LR6 F. Díaz
LR9 Folk Lida Selva
LR10 Orq. Vienes - M.
Sola
LR1 Felica Pratesi
LR2 J. Larrauri - Pettoro-
si-Los Dandys-O. Alonso
LR4 Jazz Pájaro Blanco
LR6 Típ. Pocholo - E.
Ochoa
LR8 Ernesto Famá

20.40

LR2 Típ. Prieto
LR3 Mercedes Simone
LR4 Un viaje a Hollywood
LR5 Inf. Calaspirina
LR6 M. Dibar
LR8 Típ. Cazareto
LR9 Raúl Marengo
LR10 La Sombra
LR1 Dixy Pals
LR6 Típ. H. Canaro
LR5 O. Moreno, cant.
LR6 Cant. Teófilo Iba-
ñez - Rec. E. Ochoa
LR8 Arata-Ramírez - Lo-
mutto - P. Forrer
LR10 Enzo Bor

20.45

LR2 O. Alonso-Típ. Prieto
LR3 Gómez-Vila - Típ.
Canaro
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 I. Corsini
LR9 Guido Granati
LR1 Felica Pratesi
LR4 Navarro-Lara
LR6 Cantor Niño de Ca-
ravacas - E. Ochoa
LR10 The Melodies

21

LR2 J. Larrauri
LR3 M. Simone
LR4 Semario de Sucesos
Mundiales
LR5 Prog. Casa Tow, para
la colect. Inglesa
LR6 F. Díaz
LR8 R. Ayala y Los Yan-
kees
LR9 Argentino Valle
LR10 Cuarteto Portnoy
LR1 Dixy Pals
LR2 O. Alonso
LR4 Romances del Sur
LR5 O. Moreno, cant.
LR6 Trío Sureda
LR8 Típ. Laurenz
LR10 C.C.C. de la U.C.R.

21.15

LR2 O. Alonso - Típica
Prieto
LR3 Gómez-Vila - Típ.
Canaro
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 Lida Selva
LR9 Guido Granati
LR10 Or. Vienes - M. Sola
LR1 Carlos Pessina
LR2 Sext. Prieto - Los
Dandys

LR5 Blue American Jazz
LR6 Típ. Pocholo
LR8 Sabina Olmos
LR10 Enzo Bor

21.30

LR2 Héctor Bates
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Lola Membrives
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 M. Dibar
LR8 R. Ayala, Jazz - Los
Yankees
LR9 Virginia Vera
LR10 Trío Clásico
LR2 Orq. Pettorosi
LR4 Canc. M. Simone
LR6 Aud. Ibero American.
LR8 Cuarteto Melodia
LR10 Bajo el rugir del Ca-
ñón

21.45

LR5 Cuart. Kumok
LR6 Ramirez - F. Díaz
LR8 I. Corsini
LR9 Raúl Marengo
LR10 M. Blasco
LR1 Felica Pratesi
LR2 J. Larrauri - H. Pe-
ttorosi
LR4 Típ. F. Canaro
LR8 Típ. Laurenz

22

LR2 J. Larrauri
LR3 Típ. Fresedo
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 Típ. Cazareto
LR9 Virginia Vera
LR10 M. Salinas
LR1 A. Monteverde
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Dúo Navarro-Lara
LR8 Sabina Olmos

22.15

LR2 Sexteto Prieto - H.
Pettorosi
LR3 Paquita Garzón - H.
Gutiérrez
LR5 Cuart. Kumok
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Ruddy Ayala Jazz y
Los Yankees
LR9 Nac. Pro. H. Nac.
LR10 M. Blasco
LR1 Atahualpa Yupanqui
LR4 Típ. A. B. C.
LR8 Cuarteto Melodia
LR10 Enzo Bor

22.30

LR2 J. Larrauri
LR3 Típ. Fresedo
LR4 Orq. Clásica
Mir - J. Sueta
LR5 Novedades musicales
Films Sonoros
LR8 I. Corsini
LR9 Raúl Marengo
LR10 M. Salinas
LR1 A. Monteverde
LR2 Sexteto Prieto
LR4 Dúo Navarro-Lara
LR5 Desde un Teatro
LR6 M. Oreiro, cant.
LR8 Típ. Laurenz
LR10 Típ. Suárez Diago

22.45

LR3 P. Garzón - H. Gu-
tiérrez
LR5 Vers. music. ligera
LR8 R. Ayala Jazz y Los
Yankees
LR9 Enrique Rando
LR10 Tapia - Ríos - M.
Blasco
LR1 A. Yupanqui
LR2 Grab. - Sext. Prieto
LR4 Bailables con Lewis
Barona, jazz y Típica
Contieri
LR6 Típ. D'Alessandro
LR8 Sabina Olmos - Cto
Melodia

23

LR3 Típ. Fresedo
LR4 Jazz George Hine
LR5 Bailables, Jazz
Pals y Típ. Danesi
LR9 Reyes de la Armonía
LR10 M. Salinas
LR4 Típ. A. B. C.
LR8 Noticioso
LR6 Cant. M. Oreiro
LR2.30
LR6 Típ. D'Alessandro
LR5 Trío A. B. C.
LR24
LR Ida Vélez

Carmen Miranda



La simpática cancionista carioca ha reaparecido por Radio Belgrano, coincidiendo con el debut de su hermana Aurora y una vez más el éxito ha sido suyo.

Roberto Díaz

TRIUNFÓ EN EL BRASIL

DESDE MICROFONOS Y TEATROS DIFUNDIO NUESTRO TANGO

Roberto Díaz llega de Europa. Roberto Díaz llega de Brasil. Y así la crónica se hace eco frecuente de las andanzas de este cantor, que triunfa entre nosotros y triunfa en el extranjero.

Roberto Díaz pasó más de dos meses en Brasil, y en el Monte Pascual vuelve al país por una breve temporada. En su coqueto departamento de la calle Sarmiento lo encontramos y la primer impresión que nos produce es la de su gran entusiasmo.

—Sí, mi amigo, nos dice antes de que lo ataquemos. el Brasil es un gran amigo de la Argentina, y los brasileños están vi-
viendo un verdadero furor, por el tango. Con decirle que en los dancing, la gente casi no sale a bailar otra cosa.

—¿Qué ciudades recorrió, Díaz?

—En primer término, Porto Alegre, ante el micrófono de Radio Farru Pila, el más popular y el más importante. Puedo decirle que fué todo un exitazo.

Y corroborando sus palabras, Roberto Díaz nos alarga una profusión de diarios y revistas, en la que vemos hasta qué punto interesó a los oyentes brasileños.

En tren de recordar algunos pasajes de su estadía, nos dice:

—Con motivo de las fiestas del centenario de Farru Pila, fué el Cañonero Argentino "Libertad" en nombre de nuestro Gobierno, y asistió también el Presidente Dr. Getulio Vargas y el Gobernador del Estado. En esa fiesta canté y le aseguro que se me aplaudió con entusiasmo.

—¿Qué impresión le dejó el público carioca?

—Magnífica. El tango los entusiasma hasta el extremo de que actualmente son numerosas las orquestas formadas que lo interpretan, y por cierto que bastante bien. También lo he oído cantar, pero es claro que el



Probablemente en Radio Belgrano ante cuyo micrófono lo vemos en esta foto, se volverá a oír cantar a Roberto Díaz, en su repertorio, ampliado durante su jira.



Volver... Nada más agradable después de haber conocido la sonrisa del triunfo... Y en la expresión de Roberto Díaz, se refleja la satisfacción de sentirse de nuevo en Buenos Aires.

idioma no condice con el sentido tan puramente criollo de nuestro tango.

—¿Algún recuerdo especial?

—Como no. Una gran satisfacción. En el diario "Jornal Da Manhã", publiqué unos versos titulados "La Canción de los Farrapos", dedicados al General Flores Da Cunha, Gobernador del Estado, quien tuvo la deferencia de agradecérmelos en términos muy elogiosos y amables, y al mismo tiempo me obsequió con una magnífica medalla.

—Y los cultores del folklore brasileño, ¿qué le parecieron?

—De eso iba a hablarle. Con gran suceso está actuando allí un admirable fantista musical, el pianista Muraro, que lleva tres años de éxito en Rio de Janeiro. He podido escucharlo varias veces y creo que entre nosotros causaría sensación.

—¿Ante qué radio se presentará entre nosotros, Díaz?

—Posiblemente en Radio Belgrano para el 15 de este mes. Ya le dije que será por poco tiempo pues en Enero debo cumplir compromisos firmados en Brasil.

Nada más. Un apretón de manos. Un deseo de verlo triunfar otra vez en Buenos Aires, y la esperanza de que el extranjero no lo excluya mucho tiempo del favor que le dispensan los oyentes argentinos.



DOS AÑOS DE ACTUACION

♦♦ DE ♦♦

"COMENTARIOS SINCOPADOS"



1, 2 y 3. — Con motivo de cumplirse los dos años de actuación consecutiva de la andición "Comentarios Sincopados", que dirige el señor León Klimovsky, se realizó un gran acto artístico en el Cine Ambassador. Arriba: Blackie y sus boys con el homenajeado. Abajo, izquierda: Un aspecto de la concurrencia que llenaba la sala. A la derecha: Klimovsky rodeado por los muchachos de la jazz Dixie Pals que realizaron el acto con su valioso concurso

SE HOMENAJEO A LORENZO OLIVARI



4. — Parte de los concurrentes al banquete, que siguiendo su costumbre, realiza Radio Prieto en honor de sus artistas. Esta vez le correspondió al maestro Lorenzo Olivari, que aparece aquí rodeado por Ignacio Corani, el señor Smith, el maestro Berro, Alberto De Caro y otros.

Del Conjunto de Marylin

Aida Sofia Arnabal, pequeña cancionista que ha revelado sorprendente habilidad para el canto, actuando en el conjunto que dirige Marylin en Radio Cultura, donde sus graciosas interpretaciones de canciones populares hacen la delicia de los oyentes.



5. — Cabecera de la mesa tendida en homenaje del maestro Lorenzo Olivari, cuya actuación en Radio Prieto, ha merecido la más franca admiración del público y crítica. Aparecen en esta ilustración, junto al homenajeado, la cancionista Juanita Larrauri y el señor Schroeder, uno de los propietarios de la popular emisora.



Mi primera AVENTURA SENTIMENTAL

Continuamos publicando los reportajes que Chela y Fredy, desde la audición Griet, efectúan en Radio Belgrano todos los sábados, con las principales figuras del mundo radiotelefónico. Esta vez le ha tocado el turno a Olga Casares Pearson

CHELA.—Nos interesa saber cómo ha sido la primera inquietud amorosa que conoció Ud.

OLGA.—Felizmente, mi primera emoción amorosa ha sido la única.

CHELA.—De modo que hay un Angel por medio.

OLGA.—Sí; un

Angel que hizo sus diabluras...

FREDY.—Confiese que un Angel del todo angelical, no les gusta a las mujeres...

OLGA.—Acertó.

CHELA.—Cómo ha sido que lo conoció entonces a su esposo...?

OLGA.—En un concurso de aficionados.

FREDY.—¿Africanados a que?

OLGA.—A intérpretes cinematográficos. Yo era una chililina. Estudiaba música, pero me atraía el cine. Cuando la empresa "Ariel" llamó a concurso para elegir a los protagonistas de la película "El mentir de los demás" pude vencer a mi mamá, no sin grandes esfuerzos, de que me dejara presentarme. Así lo hice, y entre los aficionados había un muchacho que me impresionó muy favorablemente...

CHELA.—Ya sé. ¿Angel Walk?

FREDY.—Sos despiertita ché, eh?...?

OLGA.—Efectivamente, era él. Yo, — ¡claro! — a pesar de que me gustaba el muchacho, lo disimulé muy bien, pero durante las pruebas, al mismo tiempo que ansiaba resultar triunfante, acariciaba el deseo de que él también saliera elegido. El destino quiso que sucediera así nomás. Fuimos designados para desempeñar los roles principales de la película, y al comenzar los ensayos, él debía encarnar a un médico, mientras yo era una muchacha del campo que caía enferma.

FREDY.—Ya sospecho lo demás... el médico se posesionó demasiado de su papel, y empezó a tener cuestiones con su corazón verdad?

OLGA.—Verdad. Fué cuando entre ensayo y ensayo, apareció la verdadera enfermedad.

CHELA.—¿El amor!

OLGA.—Sí... el amor. Un amor que comenzaba a apuntar con caracteres bastante firmes.

CHELA.—¿Y él se dió cuenta? ¿Cómo se dió cuenta?

OLGA.—Cuando, en determinadas escenas, debía tomarme el pulso, se daba cuenta de que las pulsaciones se aceleraban demasiado, lo que denunciaba mi emoción ante su presencia. Poco después nos encontramos con la novedad de que estábamos profundamente enamorados; nuestro idilio comenzó

juntamente con nuestra carrera artística. Pero surgió un obstáculo...

FREDY.—Fué una carrera con obstáculos...

OLGA.—Yo era demasiado chica, y mis padres no quisieron saber nada de amoros. Vinieron las discusiones, las protestas, las lamentaciones, hasta que un día, nos enojamos. Yo le debía obediencia y respeto a mis padres, y le impuse a Angel la separación. Primero se enojó, luego sufrió mucho, al igual que yo, pero mi decisión fué firme. No nos vimos más...

CHELA.—¿Hasta cuándo?

OLGA.—Hasta un año después. Yo, definitivamente encañilada en el camino del teatro, ingresé al elenco del Teatro Nacional de Caracalvo. Buena sorpresa me esperaba allí!

CHELA.—Angel...

OLGA.—Ciertamente. También él había ingresado a la compañía, y éste es el día en que todavía ignoro si fué intencional o no su incorporación...

CHELA.—¿Y se hablaron?

OLGA.—¿Qué esperanza! Él estaba muy disgustado aún, y no me dirigía la palabra; ni siquiera me saludaba.

FREDY.—Así tenemos que ser los hombres! De una sola pieza!

CHELA.—¿Vos callate!

FREDY.—Bueno: me callo...

OLGA.—Y no sólo eso, sino que en la calle, cuando por casualidad me descubría, pegaba media vuelta y se iba en dirección contraria.

CHELA.—Cuéntenos pronto la reconciliación!

OLGA.—Una tarde de ensayo, me tropecé con él al querer salir por una misma puerta, en el escenario; él usaba una galerita, de esas que estaban de moda en aquel entonces... Al querer disculparse, así, de improviso, solo atinó a sacarse la galerita. Aproveché para decirle: "Mire caballero..." A lo que él, encajándose de un golpe la galería, me contestó: "Yo, para Vd., nunca he sido un caballero!" Y dando un portazo, se fué...

FREDY.—¿Así procedemos los tipos enérgicos!

CHELA.—Y los insolentes!... Siga... Siga...

OLGA.—La misma tarde, debía ensayarse una obra nueva. Suparo, que era director de la compañía, estando en antecedentes del enojo que había entre Angel y yo, y sospechando, con razón, que los dos nos moríamos de ganas de reconciliarnos, nos puso de compañeros en un pericón que debía bailarse en la obra. Y claro! Bailar juntos, tomarse de las manos... sin querer... por obligación, y cambiar algunas palabras de compromiso... la cosa fué que aquel pericón resultó fatal...

FREDY.—¿Se casaron?

OLGA.—Al año.

CHELA.—Así que todo fué gracias al pericón?

OLGA.—¡Claro!

FREDY.—Después le echan la culpa al tango! También el pericón puede tener la culpa de todo...

OLGA.—La culpa de que seamos muy felices desde aquel mismo día... Y no me pidan más confidencias. Ya les dije bastante...

carmen, aurora miranda *hicieron su debut* por L.R.3



La dinámica Banda da Lúa, conjunto típico carioca que acompaña con gran eficacia a Carmen y Aurora Miranda, las dos intérpretes brasileñas que nos visitan. Este homogéneo conjunto se adapta admirablemente a las voces fluidas de las dos cancionistas, realizando su interpretación ya de por sí excelente.

Estrellas representativas de la canción brasileña, Carmen y Aurora Miranda, significan una de las más felices adquisiciones de Radio Belgrano. Cancionistas de temperamento personalísimo, traducen las bellezas del folklore de la tierra hermana con un estilo y sabor incomparables. Su repertorio vasto, su admirable ductilidad para cantar individualmente y en dúo, en una combinación armoniosa de voces y la simpática sugestiva que irradian estas dos simpáticas brasileñas, le han valido desde su exitoso debut, el afecto y la admiración del público argentino.



Magia de la sonrisa fascina, dora... Entre estas dos flores tropicales con alma de pájaro, el popular Tito Delbox también sonríe... Y nos imitamos porque...



La Banda da Lúa, canta en coro y se acompaña para hacer un paréntesis en la labor, mientras Carmen y Aurora, sonríen de la ocurrencia.

Carmen y Aurora Miranda, rodeadas de flores, junto al señor Vito Donato Savia, de la firma Delbene y Cia., del Jabón Federal, el animador Tito Delbox y la simpática Manuella.

Las dos exquisitas representantes del melodioso arte popular brasileño, en una interpretación del día de su debut en L. R. 3.



TITO MARTINEZ DELBOX

*mata sus ocios
en el deporte*

Cómo un campeón vasco, serio como cuadra a un triunfador, Tito Martínez Delbox posa para la posteridad, después de un reñido match de pelota a paleta, en la que se portó como un león.

Apolíneo y nudista se ofrece a la admiración de los ojos que gustan de la arrogancia, momentos antes de zambullirse, elegantemente, en la pileta del Híndú Club.

Creerán Vds., acaso, que Tito vacila de temor frente a la imponente de los 2000 litros de agua que tiene por delante? No. Es que su sentido de la gracia se revela hasta en estos momentos culminantes.

El simpático animador de Radio Belgrano es un apasionado del deporte. En sus momentos libres concurre al Club Hindú, del que es socio y allí pone de relieve su habilidad en el juego de pelota a paleta en el que es un verdadero crack. Es además muy aficionado a la natación y en la amplia pileta de la institución, pasa diariamente, dedica sus buenas horas a dejarlo sin "chance" a Caraballo. Lo presentamos aquí en varias interesantes actitudes de atleta.

Tito es tan variado en sus estilos para lanzarse al agua como para actuar ante el micrófono. Aquí lo vemos dispuesto a dominar la volubilidad de las aguas como lo haría con una mujer.

Ya está Tito en la pileta, hecho un tiburón auténtico, braceando con admirable habilidad, resuelto a superar en estilo y resistencia a Zorrilla, mientras en segundo lo alienta desde la "orilla"...



La perfumería
ofrece por **Dubarry**



“Síntesis de las Noticias al Minuto”

Un breve y completo informativo
con noticias de todo el mundo
irradiado 3 minutos antes de fina-
lizar cada hora.

Para la perfecta higiene de su cutis
use Jabón Le Sancy que por su pasta
fina, neutra y equilibrada es una ver-
dadera ayuda prestada a la naturaleza.

Una pastilla 0.35 - La Tableta Le Sancy
de 4 pastillas un peso.



LE SANCY
Huele a limpio

Perfumería
Dubarry
San Juan

CUANDO yo ME ENAMORE

TRIBULACIONES SENTIMENTALES DE UN CRONISTA Y LOS SUEÑOS DE CHOLA BOSCH EN UNA TARDE DE LLUVIA



Cuando el cronista abandonó su casa tuvo la desgracia de subir a un tranvía semi desierto y sentarse justamente detrás de una pareja de enamorados. Completamente ajenos a la realidad del día poco propicio, o tal vez precisamente por eso, los dos tortolitos se repasaron en voz alta todo el vocabulario del amor más romántico, más rócócó. Aunque el cronista quiso cambiar de asiento, una extraña fuerza lo mantuvo en su sitio y fué así como se enteró de que una tibia noche de luna ella le había dado el primer beso y que en la penumbra de un atardecer de Mayo, él le había jurado amarla eternamente.

Con este aperitivo sentimental el cronista llega a la redacción lamentándose



de su prosaica realidad de soltero varcante y lleno de recuerdos, y se propuso hundirse febrilmente en un trájín de notas y comentarios. Pero era a Dios que la tarde debía concluir tal como había comenzado, pues el Director le encargó en cuanto lo tuvo a mano, un reportaje sobre intimidad amorosa a alguna cancionista de cartel.

Y cuando el cronista salió a la calle y comenzó a cavilar acerca de quien podría ser la musa del reportaje, se encuentra a boca de jarro nada menos que con Chola Bosch, una de las figuras estelares de las emisoras de Radio Prieto, y que se ha caracterizado por encauzar siempre su repertorio dentro de lo más escogido del folklore sentimental de tierra adentro y aquellos tangos que no logran popularidad a base de derramamiento de sangre imaginaria.

Chola Bosch se prestó de inmediato a nuestros propósitos y frente a frente, café de por medio, se instaló con el cronista en un mal llamado "Salón para Familias", y decimos mal llamado por que entre el cronista y ella no hay, que sepamos, el menor parentesco.

No hubo necesidad de formular ninguna pregunta. En cuanto le dimos entrada, Chola comenzó diciéndonos, a media voz, y con un dejo soñador en los ojos:

—“Cuando yo me enamore, creo que el mundo tendrá que darse por enterado sacudiéndose en cataclismos o regalándonos una eterna primavera tibia y perfumada, con noches de luna llena permanente y con jardines siempre en flor.

Aquí el cronista queda casi desmayado en medio de tanta luna y con el perfume de tanta flor, pero Chola continúa, como en un monólogo a solas...

—Cuando yo me enamore todas las mujeres de la tierra verán en mis ojos el luminoso resplandor de una felicidad tan grande que deberé sostener una batalla para evitar que me despojen a mi bien amado... y yo andaré entre la gente como si la vida entera fuese un sueño de amor, un dulce sueño de amor como en las novelas antiguas...”

El cronista vuelve a recordar su cuarto malamente amueblado y su vida llena de soledad y ya casi sin sueños, ella remata el reportaje con esta canción lenta y amodorrada...

—“Cuando yo me enamore, tendré la felicidad de cantar solamente en su oído, nada más que para él, y él resu mirá en su corazón la ensoñación que hoy desparrama mi voz por todos los ámbitos, a través del éter...”

El cronista no esperó más... La orden del Director estaba satisfecha... y aunque el reportaje no era más que un monólogo, no podía ser más amoroso, más cruelmente amoroso...

Y el cronista se perdió en las calles, soñando bajo la lluvia y rogando a Dios que Chola no se enamore nunca, para no perder la ilusión de que en un atardecer de Mayo o en una noche de Luna, ella se enamoraba de él y le cantaba al oído, nada más que en su oído, la maravillosa rapsodia del amor...

CUANDO CANTA *Satanela*



"Musa gitana,
en tus ojos de agarena
hay una pena escondida
hay escondida una pena..."



"En un cuadro, desnuda
él me pintó..."

"Esa es
el salero de Dios que anda suelto
Jesús, que chiquilla,
la chulapa más guapa del mapa
que vale por tres
Esa es!"



"Mi mozo,
mi mozo querido,
si vuelves
yo tuya seré
Ya se marcha el mozo que yo querría
¡Ay, Virgen mía,
Vela po'el!"

Cuando canta
Satanela, corre por
el aire un temblor de
sangre gitana. Federico
García Lorca le hubiera compuesto —de haberla conocido— unas
coplas con muchos puñales y una luna atravesada por la to-
rre morisca de la Giralda. Es madrileña, pero sus canciones
son las mismas que se clavan en el corazón sangrante de la
Mazurka. Satanela es la más expresiva, la más inspirada in-
terprete del cancionero español. Sus audiciones en Radio Sten-
tor son seguidas por
millares de fervorosos
admiradores



¡Órdene, mi capitán! — y las dos simpáticas cancionistas se convierten improvisadamente en dos graciosos grumetes, atentos a las órdenes del "capitán" Ochoa, quien adopta el gesto que las circunstancias exigen.

Sábado, 26 de octubre, en el muelle de embarque de Río de Janeiro.

La tarde, antes de desaparecer, se recuesta por unos instantes sobre la hermosa bahía carioca, para darse el último remojón del día, y para presenciar, de paso, la partida de un paquete de líneas claras y elegantes.

Es el "American Legion". ¿Vamos a verlo partir? ¡Vamos!...

Faltan pocos minutos para levantar amarras. Ahí está todavía la planchada, cordón de enganche entre el transatlántico y el continente, a la espera de los pasajeros rezagados.

Aquí están los americanos que vuelven de conocer la ciudad, desalentados de no haber encontrado en sus calles la posibilidad de abrir un pozo de petróleo, y los ingleses que en sus tres horas de permanencia en Río tuvieron tiempo de entrar a una "alfaiatería" y sacarse las medidas para un traje de casimir "inglés", para recogerlo a la vuelta... También están llegando los pasajeros de Río, que van a Montevideo y a Buenos Aires.

Faltan pocos minutos para retirar la planchada. Los guardias morenos que la custodian, redondean su tedio en bostezos rítmicos...

La planchada también parece bostezar, con un gran bostezo que sale del casco del vapor y viene dando tumbos, de peldaño en peldaño, hasta perderse en el muelle...

Los últimos minutos parecen los más largos.

Desde la cubierta, los turistas que miran la ciudad con miradas teñidas de impaciencia, no saben qué es lo que en realidad esperan: si esperar la partida para hundir su curiosidad en nuevos planos del paisaje o para irse a cenar.

Con una pitada más humana que mecánica, el "American Legion" espanta de su alrededor, las gaviotas y el silencio...

Dos "meninas" cruzando la planchada

Los guardias morenos dejan de improvisar de bostezar y sus labios, prontos a abrirse en el bostezo número treinta y cuatro de la tarde, se estiran, en cambio, en una traviesa sonrisa blanquinegra. Es que están por cruzar la planchada, dos "bonequinhos" cariocas, cuyo solo aspecto enciende la alegría en los ojos. ¿Alegría? Algo más: la avidez de embriagarse con su presencia...

Una es rubia. Pero el sol, angurriente de besos, le ha tostado voluptuosamente la piel, hasta convertirla en morena. Una morena de ojos claros y de sonrisa luminosa.

La otra es morenita. Menuda y dulce como un bocadillo de postre. En sus ojos hay una sombra tenue que se pasea de uno a otro párpado —que ya es espacio de sobra—, coqueteándole a la admiración de los hombres...

Cruzan ambas la planchada, y eso basta para que se destiña la impaciencia en la mirada de los pasajeros que miran todo y nada desde la cubierta...

Señoras y señores: acabo de nombrar a Carmen y Aurora Miranda.

Dos estrellas y...una luna

Eso es: dos estrellas. Dos estrellas de la canción brasileña. Las estrellas máximas de la canción popular carioca.

Carmen: dinámica y bulliciosa, cuando canta; soñadora y romántica, cuando piensa. Ella misma lo dice: mitad en portugués, mitad en castellano:

—Eu so risonha só quando canto e bailo, mais por dentro, so bastante melancólica...

Aurora: apacible, de una triste placidez, cuando canta; risueña y alegre, cuando abandona el escenario o el micrófono. Ella misma lo dice:

—Quando canto, eu so triste, mais quando no canto, gosto moito das brincadeiras...

Ni más ni menos que el anverso y el reverso de una moneda. Una moneda de gracia y de simpatía con que el Brasil nos paga el afecto que tenemos por todo lo suyo...

¿Que donde está la luna anunciada por el epígrafe? Dentro del barco, esperando a las dos estrellas. Efectivamente, antes de que Carmen y Aurora se instalen en su camarote, llega a saludarlas un grupo de muchachos jóvenes y jacarandosos, que se había embarcado unos minutos antes. Es el Bando da Lua, que es como decir: la Barra de la Luna.

De sorpresa en sorpresa

Carmencita y Aurora toman posesión de su camarote, y en seguida salen a cubierta, a darle un "até logo" a su ciudad. Justamente en este instante, otra pitada agujerea el espacio, y se empiezan a hacer los preparativos para el desamarre.

Y he aquí que Carmencita y Aurora se tropiezan en el puente de paseo, con un grupo amigo. Rostros estimados... Gente de la radio...

¿Que no es Ochoa aquel muchacho aniñado de raro sombrero, que levanta los brazos en alto y los agita en una cordial despedida? Si; es Fernando Ochoa, que regresa de su jira junto a Lupe Vélez. (Una jira en calidad de "partenaire", pero en que resultó ser la verdadera atracción). Entonces debe estar ahí cerca el maestro Soifer... ¡Claro que sí! Lo acaba de descubrir Aurora:



GENI DE RADIO

—¡Ollea, Carmencita! ¡Ollea prá lál! ¡Ochoa, com-o rapáz do piano! "O rapáz do piano" es Soifer, cuyo apellido no pudieron aprender aún.

Abrazos, efusividades que tienen su explicación en la semana de confraternización que acaban de vivir en Río... No sabían que viajarían juntos. Ochoa no oculta su satisfacción:

—¡Macanudo! ¡Viajaremos en barra! ¡Nos marearemos juntos!...

Pero también está ahí Bayón Herrera, que también fuera a Río para dirigir los espectáculos de Ochoa y Lupe... El hombre no quiere saber nada de despedidas ni de saludos por ahora... Desde que subió a bordo, anda haciendo averiguaciones acerca de las habilidades del cocinero de a bordo. Lo encuentran examinando el menú, con gesto de desaliento pintado en su pálida faz...

Se reúnen todos, para mirar, desde la cubierta, como se aleja de su vista la herradura de Río de Janeiro.

Todavía se distinguen las lejanas figuras de la gente que quedó en el muelle, y el nervioso agitar de algunos pañuelos, cuando la campana del comedor comienza a repiquetear. A Bayón le suena a gloria su música y con un hábil "pique", inicia la marcha hacia la ración...

Al aproximarse al comedor, Carmen lanza un grito:

—¡Lely!...

Otra "pierna" para la barra. Tampoco ella sabía que habría de viajar en tan simpática y amena compañía. Otra etapa de abrazos, para cuyos menores detalles, Ochoa no se hace de sear, que para eso es un muchacho sencillo y gentil...

Reforzado así el grupo, toman posesión de sus respectivas mesas en el comedor. ¡Más valiera no haberlos separado! La circunspección americana se siente algo resentida. Los muchachos no se llevan de cuentas para arrojar serpientes verbales de mesa a mesa, y de rincón a rincón de la sala.

Pero también hay que fijarse en el plato... Ochoa y Soifer suspiran por una raviolada con tuco a discreción. Bayón Herrera sueña con una amable milanese rubia. Las Miranda tienen puestos en una feijoada los anhelos de su estómago carioca, y Lely detiene por un instante su respiración, en la expectante espera de un "churrasco" que hiciera "pendant" con ella...

Pero irrumpen los mozos, y desde distintos sectores del salón se oyen unos suspiros de resignación. Siete pares de ojos se clavan con tristeza, en sendos platos de papa hervida y Beefsteak...

La primera noche en alta mar

Ya terminó la cena, que contra lo que podía preverse, transcurrió en un lánguido ambiente de claudicación...

Suben todos a cubierta, y se encuentran allí con otro hombre del ambiente: Héctor Quesada, ex director de Radio La Nación, que regresa de Nueva York...

El horizonte, lejano, es denunciado por una hilera de luces en forma de hemicíclo. Las luces de la bahía.

La barra está completa, porque de la clase intermedia acaban de subir los muchachos del Bando. ¿Qué se puede hacer? ¿Bailar? Desde uno de los salones llegan ya los acordes de un fox.

Pero nadie se decide a tomar la iniciativa. Todos, íntimamente, prefieren quedarse sobre cubierta, con un idéntico afán: mirar hacia el fondo del paisaje, hasta que desaparezca la última luz de la ciudad. Es un idéntico afán, de diferentes matices: mientras Carmen y Aurora desean ver su ciudad hasta el último instante, con una congoja oculta en su emoción, el resto del grupo quiere llevarse en la retina y en el corazón, la última visión de aquella ciudad que les fuera tan propicia, en cariño y en hospitalidad.

Nadie pronuncia una palabra. Interrumpir aquel silencio hubiera sido rasgar groseramente aquel instante de ensoñación.

Y cuando desaparece allá lejos, la última lucecita de la ciudad, la que fulgura en la cima del Pan de Azúcar, surge del grupo un murmullo melódico y suave: son los muchachos del Bando, que instintivamente comenzaron a entonar la letra de "Cidade maravilhosa"...



Carmen y Aurora Miranda, tratan de conquistar a uno de nuestros fotógrafos con la más sugestiva de sus sonrisas, con lo que sale beneficiado el lector, pues a él también le van dirigidas las sonrisas de las cantantes cariocas.

Una jornada a bordo

Domingo, de mañana. Los turistas que quieren "sacarle el jugo al paisaje", están paseando sobre cubierta, desde tempranísimo. Solamente nuestros amigos están ausentes de los sitios visibles del barco. Se explica: gente de teatro... gente que duerme hasta tarde.

Sin embargo, ahí está Ochoa, paseando su raro sombrero gris. Se fija en todo, se mete en todos los rincones, tiene una pregunta para cada pasajero y para cada tripulante que se cruzan en su camino. Su espíritu juguetón se manifiesta aún en las conversaciones más serias.

Son las once. Ochoa no puede concebir que, viajando, se pueda dormir hasta tan tarde. Tiene anotados los números de los camarotes de la barra, y ahí se larga con ánimo de despertar a todos. Pero su gestión no tiene éxito. Las Miranda ni contestan a los insistentes golpes que da en la puerta con los nudillos.

—¡Señoras! ¡Que hay feijoada!... ¡Levántense!...

Ni aun así. Frente al camarote de Lely Morel tiene menos suerte todavía.

FINA LA MAR





¡Buenos Aires!... Y Carmen quien ya conoce los halagos del aplauso de nuestro público, se convierte en protector y amable cicerone de su hermana Aurora, quien ya también ha gustado la simpatía de nuestros radioescuchas.

—¡Lely! ¡Aquí te traigo "La Prensa" de hoy!
Y, desde adentro, una voz adornada que contesta:
—¡Acabá de una vez, farolio!...

La puerta del camarote de Soifer está abierta. Ochoa abre ruidosamente, y el "rapaz do piano" le arroja la partitura de "El matrero".

¡De Bayón Herrera, ni que hablar! Despertarlo antes de mediodía, es una aventura temeraria... Prefiero ir al comedor Almuerza solo.

Ochoa y su sombrero no tienen más remedio que entretenerse solos, bajando a "bichar" las calderas.

Cuando vuelve a subir, después de dos visitas al bar, se encuentra con Lely y con Soifer.

Se trenzan los tres en una partida de golf en miniatura. Juegan por espacio de dos horas.

¿Y los demás? Después de mucho andar, los encuentran al fin, despachando en el bar, un "tente en pie".

El resto de la tarde transcurre sin mayores alternativas. Ochoa y Soifer tienen a su cargo el gasto de la animación. Inician discusiones por el más mínimo pretexto, y se agitan, se sulfuran...

—¡Por Dios!... —vocifera Soifer tomándose la cabeza con ambas manos— no hablemos más!...

Y, Ochoa, extendiendo el brazo derecho con gesto amenazante, y sujetándose con el izquierdo su vacilante sombrero, responde, a manera de estribillo:

—¡Bueno! ¡Terminemos de una vez!...

Las situaciones se repiten frecuentemente, para regocijo de las Miranda. Las primeras veces, los simulacros de rencilla atraen a algunos pasajeros americanos que se quieren erigir en amigables componedores, hasta que comprueban la jocosa intención de los encuentros de Ochoa y Soifer.

GENTE DE RADIO EN ALTA MAR (CONCLUSION)

La hora de cenar sorprende a todos sumidos en un mismo pensamiento: el menú. Traen una taza de caldo, Ochoa, poniéndose en pie, reclama al mozo:

—¡Mozo! ¡Traigame queso, para quitarle el gusto a la sopa!

Unas horas en Santos

Cerca de cuarenta horas de viaje, los arriman a Santos. Se reúne la barra y se dirigen al centro de la ciudad.

Carmen, oficiando de cicerone, conduce a todos al "Moriuri", un restaurante de su predilección.

Osvaldo, el del Bando, pide "un poquinho" de gallina. Luego multiplica el pedido por ocho.

—Hubiera empezado por pedir las cuatro gallinas juntas —apunta Bayón—; ¡para qué las pide en series!...

Viéndolo a Osvaldo dedicado con tanto entusiasmo a los "poquinhos" de gallina, Ochoa se explica por qué los cariocas, al significar que una cosa es fácil para ellos, dicen: "Pra meu, iso é uma gallina morta"...

Luego, en cordial parranda, se trasladan a Montse-rat, un dancing de moda.

Y vuelta al "American Legion", a palpitarse el próximo menú...

Aurorita se marea

¡Pobre menina! Poco habituada a viajes por mar, Aurora Miranda sufre mareos. Soifer se empeña en darle a beber coñac, para combatir el mareo, pero es peor la emienda que el soneto.

Lely se escandaliza. ¡Cómo es eso! ¿Marearse en un viaje tan corto? ¡Qué barbaridad!...

—¡Yo nunca me mareo! Por más que haya temporales y marejadas, yo jamás me mareo... (Se detiene por un instante. Vacila su voz. El rostro palidece). Nunca... nunca... ¡Parece mentira! Jamás me... jamás me...

Y se marea también.

"Eche una moneda y saldrá una rumba..."

Ya están cerca de Montevideo. Aurorita manifiesta, en una conversación, su simpatía por las rumbas.

Soifer, que en ese instante está sentado frente al piano del salón de música, le pregunta:

—¿Le gusta ésta? — Y empieza a tocar unos compases de rumba.

—¡Mucho! —comenta Aurora.

—Acabo de improvisarla.

Y es así como Aurora Miranda la incorpora a su repertorio.

—Dentro de unos días vendrá Custodio Mesquita a Buenos Aires —dice—, y me va a hacer la letra.

Custodio Mesquita es el autor de "Si a lúá contasi".

En Montevideo

Cuatro días de viaje. Llega el barco a Montevideo. Ochoa saluda a la ciudad amiga, desde la cubierta, agitando su sombrero gris. (Es la primera vez que los de la barra lo ven descubiertos desde que estrenó su singular "tapa").

Al pisar tierra uruguaya, el primer impulso de Carmen, impulso que forzosamente tiene que convertirse en pronta realidad, es ir a Carrasco a visitar la casa de Gardel.

Buenos Aires a la vista!

Es la última noche a bordo. Los muchachos de la barra casi no duermen. Les parece que despiertos, llegarán más pronto.

El "American Legion" debe atracar a eso de las siete, pero ya a las cinco, todos están en pie, con las maletas listas.

De nuevo se han sumido en un recogimiento absoluto. En Carmen, es el anhelo de volver a ver Buenos Aires; en Aurora, el ansia de conocerla; en Lely, Ochoa, Soifer y Bayón, la emoción de regresar...

Y como al salir de Río, surge del grupo un rumor musical: son los muchachos del Bando da Lúa, que esta vez también instintivamente, entonan la letra de "Aló, Aló, Buenos Aires"...

"BOMBARDINO".

REGRESO DE EUROPA D. TEODORO PRIETO



Después de una ausencia de 6 meses, transcurridos en Europa, acaba de regresar don Teodoro Prieto, fundador y uno de los propietarios de la radio de su nombre. Aparece aquí rodeado por don Alfredo Schroeder y el personal superior de Radio Prieto, durante la cena con que fué obsequiado.

LLEGARON LOS RESTOS DE PRINCIPE AZUL



Audición de Fomento a Mar del Plata



Arriba: Emilio Ramírez, el popular radiofotógrafo, durante la inauguración de la audición de la Asoc. Fomento y Propaganda de M. del Plata, que en el apogeo de la temporada se transmitirá desde aquella ciudad por Radio Stentor, Radio Excelsior, Radio Prieto y Radio La Nación. Fué una interesante audición digna de la capacidad organizadora de Ramírez. Lo acompañan en la foto: la señorita Vázquez, el señor Firpo, de Publicidad "Vocex" y el periodista señor Traba. Al costado: Ramírez y Traba en un momento de la interesante transmisión.

Como el otro, el ruiseñor de los pájaros cantores de Buenos Aires, este modesto y vibrante intérprete del alma popular, echó a volar un día en busca de más amplios horizontes para su arte, y cayó como el maestro, impelido, en su marcha hacia un mundo nuevo, por la Fatalidad.

Hace unos días, llegaron a ésta, los restos de este malogrado cantor llamado Herberto E. de Costa, conocido popularmente por Príncipe Azul. En el acto del sepelio hicieron uso de la palabra, el concejal doctor Genaro Giacobini, el doctor José M. Reynal y el señor Eusebio Martínez Acosta.

Tango VERSUS Jazz

... pero ¿es que letra los fox-

Pregunta FRANCISCO LOMUTO

A todos los aficionados es familiar la prestigiosa figura de Francisco Lomuto: compositor, cuyas producciones alcanzan envidiable popularidad; director de una de nuestras más cotizadas orquestas típicas; presidente del Círculo de Autores y de la Sociedad de artistas de radio, en todas las actividades en que se desempeña, lo hace en una forma acertada que provoca el elogio y con una caballerosidad que hace rodearlo de la unánime simpatía de quienes con él alternan. Sabíamos que gustosamente se prestaría a la serie de preguntas de rigor de nuestra encuesta y no nos equivocamos. Sus observaciones demuestran que ha seguido con interés las distintas opiniones que en nuestras páginas han vertido otras figuras destacadas del ambiente, y revelan además la presencia de "un enamorado del tango".

Y así lo calificamos porque a la primera pregunta con que "rompimos el fuego", nos contestó:

—Para mí, el tango es todo un himno para este pueblo a cuyo calor nació; la belleza indiscutible de su melodía es fiel expresión del sentimiento de ésta Argentina, de la cual ha resultado un embajador simpático en todos los ámbitos de la tierra. Al hablar de nuestra máxima expresión de música popular lo hago siempre con acentos de admiración sincera, que como argentino, profeso.

Y, efectivamente, hay mucha sinceridad en sus palabras, cuando nos dice:

—Después de esto, creo que casi está demás explicar por qué me dediqué al tango. Pero ya que ustedes me exigen que lo puntualice, lo haré en dos palabras: porque lo siento.

Son tan rotundas sus frases, revelan tal seguridad, que tenemos que esforzarnos para insinuar tímidamente el polo opuesto: el jazz. Pero, ante nuestra sorpresa, las palabras de nuestro interlocutor, no se tornan violentas, al contrario:

—El jazz es indudablemente la música de otro pueblo, agradable, rítmica, pero debemos recibirlo como una visita a quien se atiende con todo miramiento porque nos es grata.

En vista de esa cordialidad, nos atrevemos a hacer comparaciones, pero entonces reaparece "el enamorado del tango":

—El tango es superior al foxtrot bajo su faz musical y emotiva; los americanos del norte y los ingleses opinarán lo contrario, lógicamente, pero yo hablo basado en mi propio criterio y temperamento y no en el de ellos.

Tocamos entonces un punto que es de plena actualidad: ¿Amenaza el jazz desplazar al tango como predilecto de nuestro público?

—No, es la respuesta de Lomuto. Nuestro pueblo lleva el tango demasiado dentro del corazón, según una expresión popular, para que la música de otra nacionalidad, por más simpática que le resulte, pueda disputarle la supremacía. La rumba cubana, el foxtrot americano, la zamba brasileña, el vals vienés, etc., cualquier manifestación musical de otro país es recibida con cariño por los argentinos; pero con nuestro tango la cosa es muy distinta: es un afecto permanente, que nunca puede verse afectado por "cariñitos" pasajeros.

Un punto que ha sido debatido es el de la evolución del tango, sobre lo cual Lomuto se expresó en esta forma:

—Vivimos en una época de continua superación; el progreso marca inexorablemente una senda de perfeccionamientos y modificaciones, a todas las manifestaciones humanas, materiales y espirituales. Las orquestas típicas, no podían escapar a esa ley, que hace sentirnos hoy mucho más con respecto a ayer, aunque mañana comprenderemos que todavía hoy somos pocos. Las múltiples transformaciones que han sufrido las orquestas típicas, son, en gran mayoría, favorables. Para muchos, que creen a pie juntillas, que "todo tiempo pasado fue mejor", esa continua superación es un mito. Pero, un tango ejecutado por una orquesta antigua, y, el mismo escuchado en una versión actual con las armonizaciones e instrumentaciones que ahora se estilán, nos daría la pauta.

Luego agrega:

—También las letras han ido modificándose favorablemente; las hay muy buenas entre la de los últimos tangos. El buen letrista debe sortear con habilidad ciertos detalles, que constituyen defectos insalvables. Hay que evitar caer en lo grotesco al abordar el drama que pretende ser intenso. El humorismo, para ser tal, debe ser espontáneo y no forzado. Se ha criticado mucho a las letras arrádalas, pero van desapareciendo paulatinamente.

Las letras de los foxs... pero ¿es que tienen letra los foxtrots?



Francisco Lomuto, el popular Pancho Laguna, aparece en nuestra encuesta como un decidido campeón, de la universalización del tango.

tienen trots?

Una amplia sonrisa subraya la irónica reflexión. A través de las respuestas, se va dibujando, con perfiles netos, la personalidad de Lomuto: defiende lo que quiere con vehemencia, pero con altura; no usa el socorrido recurso de "atacar para defenderse". Y sabe poner, aún en la polémica, la frase amable, junto a la ironía fina.

—Y, lo que como periodistas, más nos agrada, no es amigo de evasivas; medita sus juicios, pero luego los expresa sin ambages. Por ejemplo, hablando de los cantores criollos y americanos, declara:

—De los unos y los otros puedo decirles que los hay desde los muy buenos hasta... los otros. (Que por desgracia son los más).

No dejan lugar a dudas, tampoco estas declaraciones:

—Creo sinceramente, que una orquesta típica puede interpretar con toda propiedad un foxtrot; en cambio, una jazz fracasa al abordar el tango; no es cuestión de conocimientos musicales, es que no lo sienten. Por eso hemos comprobado que el tango interpretado por jazz resulta frío, sin vida.

Luego le damos "cancha libre", para explayarse sobre su tema favorito. Lomuto nos habla con un entusiasmo contagioso de nuestra música popular, exaltándola:

—El tango está llamado a imponerse en todo el mundo, y ya ha comenzado a hacerlo. Pero si queremos que reconozcan su reinado, comencemos por proclamarlo Rey, los que tanto queremos al tango argentino.

—Y ahora, una última pregunta, que sabemos interesa vivamente, no sólo al público sino a los profesionales. Queremos conocer, su opinión sobre las orquestas de jazz argentinas con respecto a las extranjeras.

—Tengo la satisfacción de poder decir que entre las jazz argentinas hay algunas (aunque pocas) tan buenas, que todavía no han sido superadas por ningún conjunto extranjero de los que nos han visitado. Cuando escuche alguna superior a las argentinas, a que hago alusión, pensaré distinto; por ahora... bien, gracias!... Y nosotros, con otro "bien, gracias!..." dimos término a nuestra entrevista.

En el próximo número, interesantes declaraciones, sobre "Tango versus jazz" de Adolfo Ortiz, director de los Dixy Pals.

En la audición "Tertulias Médicas" por L. S. I



En la audición a que nos referimos, el doctor A. Sánchez Díaz, disertando sobre: "La adaptación de los alimentos en Buenos Aires". Aparecen también en esta foto, el doctor Horacio M. Rodríguez, director interino del Laboratorio Pasteur de la Asistencia Pública, que pronunció una conferencia sobre "La Rabia", y el director de Tertulias Médicas, doctor Tomás Ortiz Luna y el doctor Alberto R. Durandén. Estas transmisiones desarrollan una labor de eficiente difusión científica.

LA MADRE SANA

tiene bebés sanos, robustos y risueños. Y sólo Lysoform hace de una mujer, una madre sana de "adentro para afuera".



Pídalo en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

Lysoform
EL ANTISEPTICO MODERNO
Evita 9 enfermedades de cada 10



En la escalinata de L. S. 1. Broadcasting Municipal, Enrique Lozano y los integrantes de su orquesta típica, que desarrollan una excelente labor en esa emisora, posan para nuestro fotógrafo.



La típica de Elvino Vardaro, sigue obteniendo señalados éxitos frente al micrófono de Radio Belgrano. Aquí aparece Vardaro con parte de los integrantes de su orquesta, y en compañía de Charlo.



Un caso de sugestión: Carmencita Duval se dispone a escuchar a un cantor que cuenta con su simpatía personal, y se apresura en acicalarse, no vaya a ser que de sorpresa, haya aparecido la televisión... a la inversa.



He aquí a Héctor Farrel; actúa como cantor de la orquesta de Pedro Laurenz, que pertenece al programa de Radio Stentor y demuestra sus excelentes aptitudes.



El cronista hípico Arturo Bullrich, a quien acompaña en esta foto el conocido compositor F. Maschio, cumplió el jueves dos años de actuación por Radio Stentor, fecha que festejó con una transmisión extraordinaria.

Abajo: el trio americano "Los Yankees", que viene actuando con general aceptación por parte de los agentes de Radio París.

¡Quiétoos, por favor!

Abajo: Marilyn, la directora de la interesante audición infantil que propala diariamente Radio Cultura, es, además, una fantástica compañera de los niños que intervienen en sus audiciones.

Abajo: El actor Juan Fassi, presentando a una diminuta concursante del certamen infantil de aficionados, que organizan con buen éxito las audiciones Kodak, por Radio Belgrano.

Abajo: El prestigioso autor teatral Alejandro Berutti, autor de "Espionaje en alta mar", la obra de presentación del conjunto de Roberto Salinas, en el teatro Nacional.





EL TANGO en GLOSA

La Cumparsita

"La Cumparsita" es algo así como el alma del arrabal, que una mano anónima encerró en la caja mortuoria de un bandoneón. El suburbio se siente conpe- netrado con ella en sus fibras más íntimas, y es por eso que alguien ha llegado a decir que "La Cumparsita" es el himno del arrabal argentino.

Pocos y claros detalles se conocen del estado de alma de Mattos Rodríguez cuando compuso este tango. Sabemos que tenía 18 años, que era bohemio y pobre. Pero hasta hoy, no se ha inquirido en el pasado del músico; el complejo de sensaciones y de angustias íntimas que desencadenaron en él ese estado de creación inmortal bajo cuyo designio, Mattos Rodríguez escribió "La Cumparsita".

No es un tango común. Si así lo fuera, la popularidad que lo metió dentro de nuestro corazón, habría sido ganada en mérito de su letra. Todos sabemos que la mayoría de los tangos pasan de boca en boca a través de una letra pegajosa, ya sea por lo festiva o cachadora, o por aquello que en algunas letras de tango se descubre de lo que todos llevamos dentro; un pedazo de la tragedia del dolor y del recuerdo.

Pero "La Cumparsita" no conoció letra hasta muchos años después de haberse convertido en un tango célebre. Por otra parte, no creemos que la inspiración que midió las estrofas necesarias para su música, fuese superior, ni mucho menos, a otras que lograron estar en boga solamente unos meses, o acaso un par de años.

En "La Cumparsita" hay dolor y hay recuerdo, pero un dolor y un recuerdo musicalizados con un ritmo silencioso. No es el tango de los acordes fragorosos ni del ritmo matemático. Es una melodía lenta, acariciadora, casi angustiosa.

Si la música es la que se adapta a la tragedia íntima de cada uno que escucha, evoca y sufre, "La Cumparsita" se adapta a todas las tragedias y entra a musicalizar el dolor de los humildes y el sutilizado dolor de los poderosos.

Lamento desgarrador en el que se conciertan las asperas de nuestra raza envejecida por esta fiebre de la sensualidad que es el defecto o la condición, si se quiere, que corre sobre nuestra realidad individual, un pesado velo de congoja. Debe haber sido escuchándola, que

los extranjeros llegaron a calificarnos de pueblo triste y cansado. Y en realidad, no es alegre la música del tango, y no hay otra definición para acomodarlo al espíritu: es un tango amargo y angustioso.

Es imposible pensar en él recordando las imágenes cansinas y oscuras que forman la glosa de nuestro tango. Bebió su inspiración en un dolor anónimo, en un dolor sin concreta tragedia de mujer que engaña ni de hombre que abandona. No conocen sus notas la oscura fiebre que se desata en el cafetín que frecuenta el hampa, ni cae con exclusividad en el sueño imposible de la obrerita triste, sin novio y sin esperanzas.

"La Cumparsita" es el tango de la desolación sin ninguna posibilidad de optimismo. Es el tango de la comprensión del dolor y de la desesperanza. Es la música de lo inevitable, de lo que vendrá a atormentarnos si no ha hecho ya presa de nuestras almas. Es una angustia que se estira en un lento llanto silencioso, en un llanto sin lágrimas que sin embargo, baña nuestro corazón en una plácida humedad de tristeza.

No ha habido, no puede haber quien se substraiga a su embrujo.



MATTOS RODRIGUEZ
Autor de "La Cumparsita".

Si la escuchamos en la noche, fuere cual fuere nuestro estado de ánimo, inevitablemente caemos en una tristeza que se repite por igual, en los mismos tintes, cada vez que volvemos a escucharla. Y entonces, ninguna tristeza más que esta.

"La Cumparsita"... Es como decir, en la intimidad escondida del alma, el despertar a la tristeza a la desolación, y a aquello que no podremos evitar a la comprensión de nuestra impotencia frente a la infinita realidad del destino.



EN EL MICROCINE DE AVILES ♦ DEBUTO EN L. S. 4, R. PORTEÑA



El popular comentarista de cine Adolfo E. Avilés, recibió en su microcine de Radio Splendid, la visita del señor Ben Cammack director de la compañía productora de films "R. K. O.", quien disertó sobre interesantes temas de cine.



La cancionista nacional Lucrecia Vélez, hizo su debut en L. S. 4, Radio Porteña. Aparece en la foto en compañía del locutor Enrique Díaz, en ocasión del debut de la citada artista y que ya diéramos a conocer con anterioridad.

SE ESCUCHA POR L. S. 1



La hermosa tiple española Estrella Rivera, de la compañía de zarzuelas y operetas que actúa en el Teatro Colón y cuyas representaciones se propagalan por intermedio de L. S. 1, Broadcasting Municipal. Estrella Rivera aparece aquí elegantemente ataviada para el rol que interpreta en la obra "los siete colores".



La gran comida

le sentará muy bien, si su estómago está limpio.

Tome un **Tuil** hoy temprano y mañana estará en condiciones de gozar los placeres de una buena y abundante comida.



La caja de 20
TUIL \$ 2.-

UNO
REFRESCA

Tuil

DOS
PURGAN

0.30

La cajita
de dos
sellos

CARTAS al DIRECTOR



Buenos Aires, Octubre 30 de 1935.

Señor Director de "La Canción Moderna"

PRESENTE

Yo soy uno de los innumerables admiradores ignorados de esa revista, y hace varios años que todos los sábados cuando salgo del empleo de correo que solventa mis necesidades íntimas, absolutamente iguales a las suyas, Sr. Director gasto diez centavitos, algunas veces sin que me pese, y otras sacrificándome, y compro "La Canción Moderna" que me servirá para que el mate de la tarde, me sea más sabroso que de ordinario.

Y así me entero de que el cantor de mis preferencias concluye su actuación en una broadcasting y que sale en jira, o que la compañía radioteatral que me entretiene todas las noches está a punto de estrenar un folletín con una muerte por episodio.

Le aseguro que la lectura minuciosa y detenida de la revista de su digna dirección, me lleva casi la tarde entera, con el consiguiente pataleo de mi cónyuge y de mis seis criaturas, que hacen una especie de ronda a mi alrededor esperando que yo termine, y hasta deslizándose algunas indirectas muy directas para que no me entretenga tanto. Pero yo, como si lloviera.

Todo anda muy bien hasta que mis nenas, son tres, se arrojan materialmente sobre las páginas de "La Canción", y comienzan a no ponerse de acuerdo sobre la gloria de Charlo y los encantos de Lely Morel, o sobre si Mecha Caus u Olga Casares Pearson, y en fin que mi tranquilo sábado inglés se convierte en un infierno que ríase Vd. del Dante.

Así las cosas, llegan las seis de la tarde y mi nene, son tres también, abre la radio y dejando que sus hermanas chillen como más les venga en ganas, conecta la radio

para escuchar el boletín informativo que lo interioriza del resultado de los partidos de football del día. Pero está de Dios que la radio no es prenda de concordia.

A mi nene, el mayorcito, tiene ya 19 años, le interesa en ese mismo momento conocer los pronósticos que para las carreras del día siguiente, va a formular el comentarista de su predilección, que habla solamente quince minutos y a esa hora.

Y ahí se inicia lo bueno. Las nenas, que han terminado por ponerse más o menos de acuerdo sobre la elegancia de Fulano y la voz de Zutana, quieren también escuchar pero "nada de football ni de carreras", música, mejor dicho, canto y guitarra. Mi mujer, para no ser menos, entra en escena y haciendo valer sus derechos de "propietaria" quiere oír la transmisión de una comedia directamente desde la sala teatral, ya tenemos en mi casa el infierno en carroza.

Al principio, con una ingenuidad digna de mejos causa trato de hacer de "referee", para lo cual me son muy provechosos los recuerdos de dos oportunidades en que presencié asaltos de "catch as catch can", pero, siete pares de brazos pueden más que los míos, un poco debilitados ya, y concluyo por mandar al demonio a la radio, a los artistas y a mi familia, y como todos los sábados, concluyo en el almacén de la esquina, esperando el autor de tango que, una vez que me vea alegre cantando "las violetas" se dé a decir, y con música, que soy un padre de familia de esos que merecen el patíbulo.

Vd. dirá, Sr. Director, que todavía no comprende qué parte le cabe a Vd. y a su revista en todo este desahogo sin transcendencia. Pues se trata de que tal vez, —se lo sugiero humildemente— podría hacer algo desde las columnas de "La Canción Moderna", que impusiese un poco de orden en el desparramo que cae en mi hogar todos los sábados por la tarde. Mi prole, que devora su revista con verdadera fiebre, no resistiría una orden que se le impartiera, tal vez en forma de editorial, en el sentido de que sujete su veneración por la radio; en mérito a la veneración que debe merecerle un padre de familia trabajador, casi viejo, y bastante cansado.

Sin otro motivo saludo al Sr. Director muy atentamente.



BANDONEON "GRATIS"

Envío a cualquier punto que sea para el estudio por correspondencia. Remita para franqueo y a vuelta de correo recibirá folletos explicativos.



PROF. PEREZ CARAY 947, BUENOS AIRES



USO
"INSPIRACION"
porque su bouquet es personal y es Industria Argentina.
JUANITA LARRAURI

Hemos descubierto un nuevo procedimiento para extraer la esencia de las flores

Nuestro modernísimo sistema nos permite conservar toda la fragancia de las flores naturales

Con esa finísima esencia, fabricamos un perfume que denominamos "INSPIRACION", como su nombre lo dice, su bouquet es una verdadera "INSPIRACION" de la perfumería moderna, y... no olvide "INSPIRACION", es Industria Argentina con capitales argentinos.

Sintonice, Radio Argentina, Radio Prieto y Radio del Pueblo, y escuche lo que decimos de "INSPIRACION".

Si en su farmacia o perfumería, no lo consigue, remita 0.70 centavos para "INSPIRACION", más 0.50 centavos para franqueo, a los Señores

CABO y ABRAMI

Bustamante 1286 - U. T. 71-Palermo 8367 - Buenos Aires

EN LAS AUDICIONES DE JUANCHO POR RADIO LA NACION



El popular animador Juancho, director de una interesante audición en Radio La Nación, rodeado por los muchachos de la típica Ganzo.

Derecha: Juancho y Ganzo, tomando como t-s-tigo al indiscreto micrófono, están en pleno derroche de ingenio, por eso sonríen.

UN DIRECTOR DIRIGIDO



Do Prisco, el joven Director de L. R. 6 se ha propuesto matarle el punto a Betty Boop en sus cronónicas, pero ésta lo saca del micrófono, tomándolo de los hombros pues, Do Prisco no tiene precisamente una voz de sorzal. Sin embargo éste no hace caso del enojo de la pequeña y simpática Betty y empujando la guitarra, a la que arranca melodiosos sonidos de madera rancada sigue haciendo el somnífero de los imaginarios oyentes.



ESTUDIE POR CORREO!

ES un buen consejo que le damos, pues hoy en día la enseñanza por correspondencia ha llegado a un punto tal de perfección que presenta mayores ventajas que la enseñanza seguida bajo la tutela de una maestra.

Permite estudiar a las personas que tienen una ocupación, sin obligarlas a abandonarla o descuidarla. No se pierde tiempo en traslado hasta la escuela. Se consiguen mejores

profesores y cosa muy importante:

CUESTA MENOS.

La primera institución en la Argentina que se dedicó a la enseñanza por correo

es la antigua y renombrada UNIVERSIDAD FEMENINA, cuya fama se halla bien cimentada,

debido a los éxitos logrados por millares de sus alumnas, no sólo en la República, sino también en toda América latina.

Aun hoy, la UNIVERSIDAD FEMENINA

es la única que brinda a sus alumnas ventajas reales como lo son su precio ínfimo de \$ 3.— mensuales para cualquiera de sus cursos y el valor de sus lecciones constantemente reformadas con el deseo de ofrecer siempre las últimas modas y los más modernos descubrimientos de la ciencia. Sus diplomas son también los más apreciados.

Luego, NO PIERDA TIEMPO. Para recibir informes y programas GRATIS, no tiene más que llenar el cupón y enviarlo a

UNIVERSIDAD FEMENINA

HUMBERTO 1º, 1953

BUENOS AIRES

CUPON

UNIVERSIDAD FEMENINA — Humberto 1º 1953 — Buenos Aires

Estimaré me remitan GRATIS informes y programas de sus cursos POR CORRESPONDENCIA.

Nombre.....

Dirección..... N°.....

Localidad..... F. C.

DEL REPERTORIO DE Ernesto Famá



MI ULTIMA CANCION

VALS

Porque hoy me ves tan triste con aire desolado
Me miras extrañada sin salir de tu estupor
¡No sabes vida mía que el pájaro ha callado
que muere lentamente tu pobre soñador!
Quisiera confesarte mi horrible sufrimiento
Llorar en tu regazo lo atroz de mi aflicción
Que tú sola supieras el por qué de mi tormento
más... prefiero que lo ignores es muy cruel la confesión.

II

Y no sabes que yo quiero bien amada
contigo vivir nuestra quimera
Que fingiré yo por tí una primavera
Con restos de flores deshojadas
Después cuando mi alma
En alas de lo ignoto
Ya no te cante su canción
Sabrás entonces el por qué de la tristeza
Que hoy me atraviesa
Cual un dardo el corazón.

I (bis)

No quiero que tú sepas que todo ha terminado
sonriendo cantaremos nuestra dicha de vivir
Yo quiero alma de mi alma gozar lo que he soñado
y en aras de aquel sueño tú eres mi elixir
Tal vez si tú supieras mi nunca bien amada
Que todos nuestros sueños se habrían de estumar
vería en tus pupilas la pena reflejada
y no quiero que tú tengas tan amargo despertar.

Letra de: RICARDO THOMPSON.
Música de: CARLOS DI SARLI.

LLEGARA UN DIA

TANGO

Llegaré un día en que tal vez se acabe
esta miseria atroz.
Esta plegaria cruel por el centavo
sin que lo escuche Dios.
Llegaré un día en que mis manos llenas
te den un buen vivir.
Y yo estaré orgulloso, satisfecho
porque ya no has de sufrir.

II

Porque libre del peso que hoy te agobia
esta miseria que mi amor te dió
volverás a ser dulce, a ser la novia
de aquel tiempo feliz que ya pasó.
Yo bien sé que al gozar la vida hermosa
como el sol de alegría brillarás;
que serás diligente, bondadosa...
y sé, que sin querer... me querrás más.

I (bis)

No he de morirme envuelto en la miseria,
no he de quererlo Dios.
Si he de quemar el alma en esta lucha,
la quemaré por vos.
Pero ese día en que yo pueda todo...
vos vivirás mejor.
Entonces, me querrás de cualquier modo,
aunque no sientas amor.

Música de: A. TRAVAROLZI.
Letra de: MARIO GOMILA.

¡PAGINAS MIAS!

TANGO

Yo fui bueno, no lo dudes; yo viví con la nobleza
que tenía en el alma desde el día en que nací;
buen amigo para todos, puse el pan de mi pobreza
y entre gente vana y necia con altura procedí.
A mi lado muchos amigos sin conciencia,
que sabían mi nobleza y me hicieron mucho mal;
al perderles mis afectos, he ganado la experiencia
que hoy me hace ver la vida a través de su cristal.

II

Yo soñé con una novia... y una tarde de verano,
bajo el cielo de mi barrio, linda y buena la encontré;
mi alegría por su encanto se imprimió en su blanca mano
y su nombre por las calles en silencio pronuncié.
Pero dueña de un capricho, malogró el carácter mío;
fui como un vulgar juguete arrastrándome a sus pies;
un autómatas viviente!... y aún siento su desvío...
te lo dice claramente el estado en que me ves!

I (bis)

Me invitás a divertirme, y te estoy agradecido;
seré un débil, un cobarde que la suerte lo venció,
al quedarme en esta esquina todo el día hecho un perdido,
entre todo este elemento de insensibles como yo!
Yo también tuve veinte años de ideales y alegría,
que cayeron al empuje invisible del azar;
no me queda ni siquiera esa loca fantasía
que me haga creer que un día mi destino ha de cambiar!

II (bis)

Yo soñé con una novia . y una tarde de verano, etc.

Letra de: EDUARDO MORENO
Música de: ERNESTO FAMA.

MAÑANA REAPARECE DELFINO en RADIO SPLENDID



Renovación... renovación... Tal vez en el teclado de un pequeño pianito, esté la nota que revolucione la técnica, el sonido, la mecánica y la radiotelefonía.



Vulgaridad... el piano común... siempre las mismas notas, un firulete con la mano derecha, y el mismo ruido que acompaña con la mano izquierda. No puede ser...



He ahí el hallazgo. Este es el piano maravilloso. Este es el sonido que faltaba. Y con una sublime placidez, Delfino se abandona en los compases de una música nueva, desde el teclado de un órgano nuevo.

Enrique Delfino, "Delfy", como familiarmente se le llama en el ambiente, debuta mañana por la onda de L. R. 4, Radio Splendid, y por obra de su importancia la noticia se convierte en el acontecimiento del mes. Hacia tiempo que el admirable fantista del piano, vivía alejado del micrófono, y su debut era esperado con general impaciencia. Delfino volverá a asombrarnos con su singular dominio del piano, y su aparición en el dial constituirá una nota de sano regocijo. Porque no en vano, el comentario general lo ha singularizado como a un humorista de rara originalidad y verdadero talento musical.



**CUIDADO...
NO ASCIENDA
POR FALSOS
PELDAÑOS...
LLEGUE ARRIBA
SIN PELIGROS**

¿Por qué perder
tiempo y dinero?

P. A. A. D. I.

Una Moderna Escuela de Radio creada para su triunfo

Sintonice nuestros programas diarios a base de alumnos sobresalientes, a las 14.30 horas por

L. R. 3 Radio Belgrano

PRUEBAS, INSCRIPCIONES Y CLASES, DÍAS HÁBILES Y SÁBADOS, DE 9 A 22 HORAS

DIRECTOR GENERAL
LUIS RUBISTEIN

P.A.A.D.I.

CALLAO 420 U.T. 47-8588

De TODO un POCO



Arriba a la izquierda: Carlos Viván y Luisa Palomero, en una escena de "Noches cariocas", film revista de ambiente argentino, brasileño que debe estrenarse en estos días, y que fué dirigida por Enrique Cadicamo. La música de "Noches cariocas", es de Juan Carlos Cobián y Custodio Mesquita. Acerca de esa producción de la cinematografía brasileña, se adelantan las más elogiosas referencias.

Arriba a la derecha: Esta escena, en que Carlos Viván aparece muy bien acompañado, expuesto a la voracidad admirativa de las "Jardel Girls", pertenece también a la nombrada película "Noches cariocas".



Arriba: La orquesta típica de Pedro Maffia está realizando una exitosa gira por el interior del país. Sus presentaciones están a cargo del prestigioso comentarista H. Manzi. Esta fotografía ha sido obtenida en el escenario de una importante sala de Santa Fe, y en ella aparece también la pareja de baile que actúa conjuntamente con la orquesta.



Entre los cultores jóvenes de la canción nacional, se destaca con relieves propios el estudioso intérprete Alberto Güida, cuya actuación en Radio La Nación, es seguida con mucho interés por los radioescuchas.

Premiados en el Concurso de:

"Un Crimen en la Broadcasting"

Entre los miles de cartas recibidas, enviaron soluciones acertadas 365 lectores. De acuerdo a las bases del concurso se sortearon entre ellos los premios, dando el siguiente resultado. A Circo aparatos de radio, para quienes acertaran las cuatro preguntas:

Cosme Romanelli, Brandzen, F. C. S., Atilio García Pon, Adelina Rossi, Luis Panizza, La Plata, Ana María Núñez, Rosario.

Se recibieron 4.078 soluciones acertadas de cada una de las cuatro preguntas correspondientes a la categoría B. Sorteadas las treinta máquinas fotográficas, resultaron favorecidas:

Enrique Orano, Matías Russino, Mecha, Bahía Blanca, Atilio Luis Ambrósio, Rita Luigini, Amaro Rodríguez, Tandil, Nazareno Ramírez (hijo), Asdrúbal Berk, Margarita Canessa, Pedro Juan Bonsignore, Pablo Romaniti, Azucena Plíneo, Celina Paxos, Córdoba, Sigfrido Martínez, José M. Catteria, Germán Arocena, Magda Edith Pérez, Villa Elisa, Juan Moreno Parry, Felicia Torrossi, Renato Pissa, Beatriz Oro, Lanús, Romeo Martín, Héctor Bilbao la Vieja, Miguel García Torreiro, Berta Gluckner, Avellaneda, Eliseo Torres, Atanasio Rodríguez, Julia y Catita Roberano, María del Carmen Córdoba y Jorge Abulleiro.

Para retirar los premios es necesaria la presentación de documentos de identidad y la confrontación de la letra con que aparece escrita la carta o la firma respectiva.

Pueden retirarse los premios de los lectores de Capital, Avellaneda y La Plata, desde hoy en Corrientes 929, Capital Federal. Los del interior previo el envío del requisito probatorio, que será devuelto, se les enviará por encomienda a sus domicilios.

HOY es el gran festival de "LOS BOHEMIOS"



En el Luna Park se realizará esta tarde a las 17 horas, el gran festival organizado por el popular conjunto humorístico "Los Bohemios", que dirige Mario Pugliese Carino y cuyo festival contará con la colaboración de los más destacados números radiotelefónicos. Por la noche en el "Club Federal" la firma Delbene Hnos., realizará un gran baile en honor de los simpáticos muchachos del conjunto, reunión que desde ya permite descontar su extraordinario éxito, al igual que el festival que ha despertado un entusiasmo sin límites.

CORNER

EL HOMBRE DEL DEPORTE ANTE LA RADIO

¿Quién de la familia deportista, afecta además a la radio no conoce a Corner?... Su voz es familiar al aficionado al football, al automovilismo, al box, catch, etc. Es Corner la voluntad, el entusiasmo y el dinamismo puesto al servicio del deporte, utilizando el magnífico medio de difusión que representa la radio.

Luego de un mes de ausencia de micrófono, por pequeños inconvenientes surgidos con la dirección de Radio Rivadavia, el inquieto Corner ha reanudado sus actividades radiales, con gran contento de los aficionados que siguen paso a paso sus actividades.

Poco tiempo le ha bastado a este simpático comentarista para imponerse, ya que a poco de iniciarse participaba en la transmisión de importantes pruebas deportivas, y es así como el automovilismo le recuerda en sus dos transmisiones del circuito de Gavea, en Río de Janeiro y la transmisión realizada desde Chile, con motivo del Gran Premio Internacional.

Corner, elemento valioso, capacitado y entusiasta, con su labor múltiple y tesonera, es uno de los más eficaces elementos que cuentan las transmisiones, radiales dedicadas al deporte.



GANE MAS \$

RADIO
AUTOS
DIBUJO
VENDEDOR
PROCURADOR
CONSTRUCTOR
ELECTRICIDAD
TENEDOR DE LIBROS
CORTE Y CONFECCION
FARMACIA Y QUIMICA
PERIODISMO - PUBLICIDAD
TAQUIGRAFO - CALIGRAFO
ORTOGRAFIA - ARITMETICA
AGRICULTOR - GANADERO
AVICULTOR - APICULTOR

EN SU CASA, en momentos libres, aprenderá fácilmente por correo una profesión lucrativa. Envíe el cupón y recibirá, GRATIS, informes y un Manual de MECANOGRAFIA. Regalamos libros de estudio, papel, sobres, útiles, etc. Otorgamos DIPLOMA. Devolvemos su dinero no estando conforme del primer mes de estudio.

La administración de esta revista certifica la seriedad de esta antigua y prestigiosa institución.

Escuelas Sudamericanas

689-Avenida MONTES DE OCA-895
(Palacio propiedad de estas Escuelas)
Buenos Aires - República Argentina.

Nombre

Dirección

Localidad



MARILYN

Los artistas radiotelefónicos están siempre al tanto de lo que piensa "su público", lo que es muy natural ya que su labor está consagrada al mismo. Por otra parte, los "Hinchas" están siempre en contacto con sus favoritos, y las cartas, las preguntas dirigidas a las revistas, las llamadas telefónicas, dan la pauta de su opinión. Por eso creemos justo, que una vez se inviertan los papeles; que el público sea el "juzgado" y los artistas "jueces". Y les dirigimos la pregunta: ¿Qué opina usted de los oyentes?

AZUCENA MAIZANI, IDENTIFICADA CON SUS OYENTES.

Cuando me incorporé a la radio, comprendí que este nuevo aspecto de mi labor artística presentaba sus problemas particulares, como ser la adaptación de la voz al micrófono, y la acentuación de matices para suplir la falta de gestos y ademanes. Pero había algo que me preocupaba enormemente: desde el primer momento sentí la necesidad de crear una "atmósfera", que me ligara al público, y me interesé por todos los juicios que merecía mi actuación a mis oyentes, orientándome, hasta lograr una comprensión mutua, que, mientras se mantenga será un índice de mi trabajo. Actualmente, me siento plenamente identificada con mis oyentes. Cuando estoy en la sala de transmisión, "veo" detrás del micrófono, una inmensa platea, en la que mujeres, hombres y niños me escuchan. En todas las audiciones, a medida que voy cantando crece mi imaginación y en todas, llega un tango que trato de vertir con la mayor emoción posible, y cuando ese tango concluye, tengo la certeza de que es el que más agrada a los radioescuchas. Por eso afirmo que estoy completamente identificada con ellos".

Al público —agrega Azucena Maizani— sólo le debo agradecimiento porque ha compensado con creces todos mis afanes, brindándome las más deseables satisfacciones.

"NO SE LES ESCAPA NI UNA", AFIRMA JUAN CARLOS THORRY

El simpático



EMILIO RAMÍREZ



JUAN CARLOS THORRY

¿QUE OPINA VD. DE SUS

"Crooner", nos contesta con la siguiente anécdota:

"Cuando fui contratado como animador de audiciones de grabaciones fonográficas resolví presentarme con el seudónimo de Juan de la Púa. Finalizada mi primera transmisión me llamó por teléfono, una oyente y la conversación que tuvo lugar, fué más o menos así:

—Lo felicito por su audición, señor De la Púa. Ha sido muy buena. ¿Dígame! ¿es usted quien selecciona los discos?

—Sí, señorita, ¿hubo alguno que no fué de su agrado?

—No, al contrario. Es que deseaba hacerle un pedido, que espero no me negará. Quiero pedirle que nunca, ¿me oye? nunca se le ocurra pasar un disco de Juan Carlos Thorry.

—¿Por qué? No le parece...

—Ese señor es de lo más malo que hay como "crooner". Personalmente el individuo más antipático que pueda usted imaginarse. Estoy segura de que usted comparte mi opinión.

—Yo, señorita, en fin...

—Sí, completamente de acuerdo. Además, cuando Thorry se las da de animador, es insípido, aburrido. Todo lo contrario de usted...

—Pero señorita. Yo lo conozco a Thorry y puedo asegurarle que...

—¿Que usted y él son la misma persona? ¿Se cree que no me había dado cuenta?

—¿Y entonces?

—Todo fué en broma. Lo felicito en su

nueva labor y me gustaría volver a oírlo cantar.

—Muchas gracias... etc, etc.

Muchas cartas que luego recibí, me decidieron a volver a actuar como "crooner". Pero me ha servido la experiencia para comprobar que a los oyentes, no se les escapa ni una. Y el severo control que ejercen sobre nosotros, se traduce en beneficio nuestro, al obligarnos a superar continuamente, las interpretaciones".

"SON MIS AMIGUITOS", DICE MARILYN.

"Mis oyentes, son los más exigentes y "difíciles" porque es necesario conformar la prodigiosa imaginación infantil, que siempre nos asombra a los adultos. La lectura de las cartas

OYENTES?

que recibo de mis pequeños radio-escuchas, constituye la tarea más gradable de cuantas he tenido hasta ahora. Muchas de ellas, vienen ilustradas, con esos típicos dibujos infantiles, que todos hemos garabateado en nuestros primeros años. Las guardo y las releo muchas veces y siempre conservan para mí el mismo encanto. Mis oyentes, pero ¿no les parece demasiado pomposa esta palabra para mis amiguitos?, porque para mí son amiguitos a quienes profeso un cariño entrañable, por los que pongo en mis palabras toda la bondad de sentimientos, para que en el mañana sean hombres dignos, y de cuya estirpe espiritual podré enorgullecerme".

Y al hablar de sus pequeños amiguitos, Marilyn lo hace con ternura de madre.

"SON MIS COLABORADORES", ASEGURA EMILIO RAMIREZ.

"Cuando terminé mis "5 minutos" diarios, tengo la plena seguridad que los temas que traté durante ese lapso, han de serme devueltos, transformados y multiplicados por mis oyentes. Están tan ligadas a ellos mis breves charlas que nunca puedo decir, hasta el momento de la audición de que hablaré en la misma. Todos los días me llegan denuncias, pedidos, sugerencias, informes. Mis oyentes forman una verdadera red de informaciones, y obligan mi reconocimiento la fidelidad de los datos que me hacen llegar, lo que ha permitido proporcionar momentos de felicidad inenarrable, a los que se han beneficiado con ellos. En todo momento han dado prueba de solidaridad humana al cooperar con dinero, ropa o en cualquier forma a aliviar situaciones afligentes, en una palabra, son mis colaboradores, gratuitos, pero más seguros y cumplidores que si fueran pagos.

Y si mi audición ha conseguido interesar, se debe a esa estrecha colaboración que yo sé valorar en su justo sentido".



AZUCENA MAIZANI

DESDE EL PROXIMO NUMERO

Lea Vd.

las interesantes memorias
recopiladas bajo el nombre de:

**SECRETOS
DE
UNA ESTRELLA
DE RADIO**

que se publicarán semanalmente,
a razón de un capítulo por vez:

**LOS ENTRETRELONES DEL
MUNDO DE LA RADIO.**

**LA VIDA PRIVADA DE
LAS ESTRELLAS DEL
MICROFONO**

**PEQUEÑAS Y GRANDES TRA-
GEDIAS DEL AMBIENTE.**

**LAS MAS AGUDAS OBSER-
VACIONES Y RELATOS.**

**COMENZARA EN:
EL PROXIMO NUMERO DE
"La Canción Moderna"**

VARIEDADES



Lucila Monti, celebrada cancionista chilena, de descolante actuación, que se apresta a presentarse en una de nuestras principales broadcas. tings, especializándose en canciones de su tierra.



Susy Paz, cancionista de relevantes méritos, que después de una exitosa actuación en Radio Fénix, se presentará en breve en L. S. 4.



La famosa artista lírica Claudia Muzio, que ha iniciado su actuación radial por L. B. 3, Radio Belgrano, con el éxito más amplio, aparece aquí en primer término junto a su maestro y acompañante, con quien cambia opiniones respecto a detalles de una partitura. En la otra foto



aparece después de su actuación, en una de las salas del Palacio, rodeada del señor Yankelovich, su esposa y otra visitante. Claudia Muzio ha constituido una de las grandes adquisiciones de Radio Belgrano y una alta expresión de arte conquistado por la radio.



El popular radiofotógrafo Emilio Ramirez, por medio de sus sabrosas "charlas" dió con el paradero del señor José Héctor Rainetti, quien ignoraba la existencia de dos hermanas suyas, de las que se separara hace 24 años. Aquí aparecen los nombrados y los señores Firpo y Scialti, y la señorita María T. Leitnar, a quien se debe esta humanitaria iniciativa.



AGUA DE COLONIA CHINESCA
(Fórmula Oriental Secreta)

de esfluvio raro y misterioso, que mueve la voluntad y predispone al amor! Colonia de nueva magia, su perfume es un poema. Pruébela!

En Farmacias y Perfumerías

MERCIER: perfumes de eterna juventud.

Adolfo R. Aviles, cuando habla vale por tres

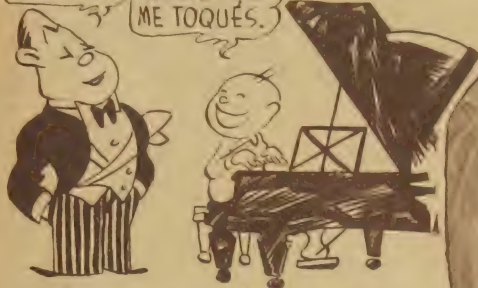
NO TE ACERQUES TANTO A LA BOZA,
QUE TE PODÉS CAER ADENTRO.



**NACIÓ EN UN BARRIO PORTEÑO,
Y YA ERA CALVO Y RISUEÑO.**

¿NO TOCÁS
BEETHOVEN?

NO, ESE ES DE
MIRAME Y NO
ME TOQUÉS.



**DE CHICO ERA UN PIBE AMABLE
QUE YA LE DABA AL BAILLABLE.**

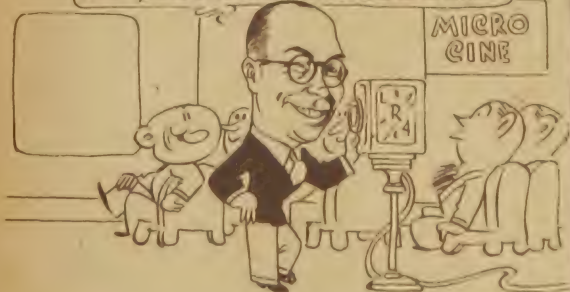
DIRIGIENDO, ME LAS
COMPONGO BIEN, Y
COMPONIENDO, SÉ
DIRIGIRME.



**Y FUE UN BUEN COMPOSITOR
Y CORRECTO DIRECTOR.**

OIRÁN AHORA LA "CANCIÓN DEL PASTOR", Y, AUNQUE ES UN
PASTOR, NO LO OIRÁN CANTAR PARA EL "PARNERO"....

MICRO
CINE



**CREADOR DEL CINE RADIAL,
TUVO UN ÉXITO BRUTAL.**

L I N A G E

ESTA CINTA RADIAL SERÁ
DE LARGA DURACIÓN.

COMO QUE SE TRATA
DE "TRES VIDAS"...



**CON MEANOS FUE DIRECTOR
DE UNA CINTA DE MI FLOR.**

AQUÍ ESTÁN LOS
GATOS DEL STUDIO

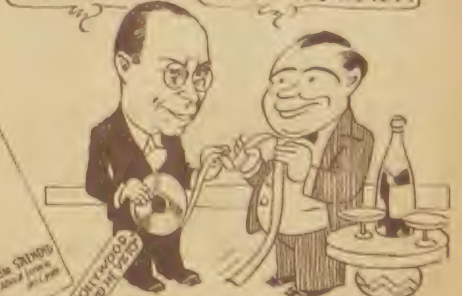
TAMBIÉN LES VOY A
HACER UN REPORTAJE



**EN HOLLYWOOD, MUY JOCUNDO,
REPORTEA A TODO EL MUNDO.**

ESTA ES MI VISIÓN
DE CINELANDIA

¿PERO TODAVÍA SEGUÍS
VIENDO VISIONES VOS?



**COMO AUTOR, RECIENTEMENTE
HA TRIUNFADO PLENAMENTE.**

¿YA QUELLOS
TANGOS, VIEJO?

AHORA ME DEDICO A LA
MÚSICA DE ÓRGANO, DE
PUBLICIDAD.

SECCIÓN
CINE
"EL DIARIO"

SEA BREVE
NO SEQUE



**Y TAMBIÉN ES PERIODISTA
DE BUEN TACTO Y MEJOR VISTA.**

POR LAS BROADCASTINGS del INTERIOR



El nuevo transmisor de L. U. 6

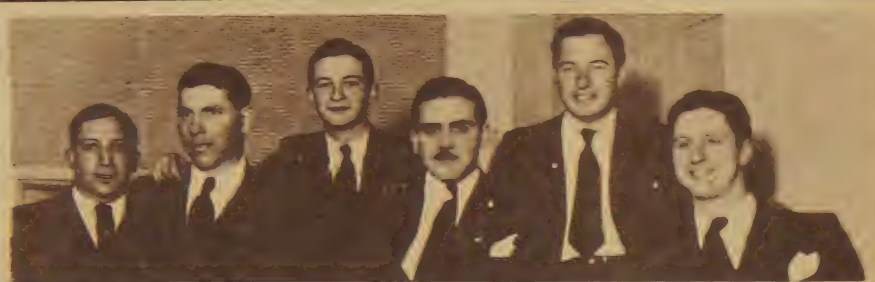
El Director Artístico de la Broadcasting L. U. 6 Radio Atlántica, señor Víctor Carbonell, nos comunica que la dirección administrativa de esa emisora ha elegido los talleres Bard Tagliaferro Windus filial Radio Prieto para la construcción de su nuevo equipo y que también el mismo se halla muy adelantado.

El nuevo transmisor de L. U. 6 será de una potencia cuya onda cubrirá perfectamente todo el país y naciones limítrofes, cuya inauguración del mismo será para los primeros días del mes de enero de 1936 y poder así funcionar para la temporada veraniega. Mar del Plata pues contará esta temporada con el orgullo de poseer una transmisora a la altura de las de la Capital Federal.

Simultáneamente con la inauguración de su nuevo y poderoso equipo el director artístico de L. U. 6 Víctor Carbonell, anuncia la incorporación de números de relieve para sus programas. En breve se trasladará a esta Capital con el fin de contratar números de relieve para sus programas para que actúen en las transmisiones del nuevo equipo.



El descolante Conjunto Regional Leonzi, integrado por músicos de reconocidos méritos ha debutado recientemente en los programas de la popular radiodifusora L. U. 2, de Bahía Blanca, donde vienen desempeñándose con gran aceptación.



La orquesta típica que encabeza el celebrado compositor bahiense, Antonio Totti, no bien hizo su presentación en L. U. 2, de Bahía Blanca, logró colocarse en primer plano entre los conjuntos típicos, siendo muy sintonizada.



Pedro De Ciervi, es un meritorio intérprete de la canción popular y ha logrado muy buena aceptación actuando en la popular difusora bahiense, acompañado con gran justeza por la orquesta típica Carabilla.



Pbro. Calixto Schincariol, que transmite por L. U. 2, interesantes "Conversaciones espirituales", dominicalmente, dedicadas a temas de índole religiosa.

Alba de Grosso es una diletta soprano de positivas dotes vocales que realiza una brillante actuación por L. V. 3, Radio Córdoba, donde es muy escuchada.



Violines gitanos

VAGANDO POR EL ÉTER



La orquesta que dirige el maestro Weinhaus de gran notoriedad en los programas radiales.



El violinista
Ismael Czaket

Hay una música que desde hace muchos años, ambula por el mundo, triunfando ante todos los públicos, por su pujante vitalidad, y con sus frases impregnadas de honda melancolía. Es la música gitana, que al igual que sus creadores no tiene patria, porque sus fuentes de origen se pierden en lo remoto; es el reflejo más fiel del espíritu de una raza de hombres inquietos, a quienes el mundo les es pequeño. En ella están acrisoladas, la eterna emoción del amor, la nostalgia de un rinconcito del mundo, que pese a la indiferencia, se ha pegado a la memoria, y más que todo el misterio profundo del alma del gitano, que hace de su música un rito, que nosotros

oímos sin comprenderla del todo y que por eso nos encanta; porque en ella hay siempre algo que escapa a nuestra sensibilidad, y nunca nos cansamos de escucharla, porque cada vez que lo hacemos, creemos descubrir algo nuevo.

Al generoso suelo argentino, llegaron también un día las melodías zingaras, y encontraron en la radio el aliado para llegar a todos los ámbitos del país, las ondas porteñas le cedieron gustosas un lugar, y entre los latidos de nuestro tango, entre frescas canciones nortenas, y el trepidante ritmo del jazz, se oyen los violines gitanos, en su perenne juventud.

¡Violines gitanos, vagabundos del éter!

DEBUTARA EN R. BELGRANO



POCHA MARENGO, su debut se anuncia para el 16 del corriente, en Radio Belgrano, como cancionista. Acompañamiento de piano y guitarras.

“LA PULSERA DE LA SUERTE”

PORTE-BONHEUR

Hecha de clavos de herradura.

Inalterable.

Esta pulsera talismán han conquistado a los públicos de París y Nueva York.

Haga Vd. algo por su suerte úsela.

Adquiérala hoy mismo, del negocio donde Vd. es cliente o directamente del distribuidor exclusivo.



Modelo Registrado bajo N.º 16340 - Reprod. prohibida

LA PULSERA que Vd. debe poseer

Envíe hoy mismo este cupón

Precio \$ 2.-

Para pedidos del interior agregar \$0.50 para gastos de franqueo certificado.

Se aceptan pedidos de comerciantes.

G. L. GUNTHER

VIAMONTE 680
CAPITAL

Sr. G. L. GUNTHER - Viamonte 680 - Cap.

Adjunto envío \$ 2.50 para que me envíen una pulsera de la suerte.

Nombre y apellido.....

Domicilio.....

Localidad.....

NUESTRO CONCURSO

¿Quién es el speaker?

La Radio y el Teatro se han unido en el escenario del Apolo.

En la obra "Guerra" de Paulo Magalhaes y Martínez Payva, que se representa en el teatro Apolo todos los días, con intervención de la Compañía de César Ratti, actúa un speaker muy conocido en el ambiente. Los espectadores no pueden verlo, puesto que se desempeña desde el interior del escenario y solamente podrá reconocerlo por el timbre de su voz.

Concurra Vd. al teatro Apolo, y trate de identificar a ese locutor. Cuando lo consiga envíe su nombre a:



César Ratti, en el rol de Ministro de Defensa Nacional.

Carlos Perelli, en el papel de Inventor



Emma Martínez en el personaje de Laurita

Totón Podestá como "El Veterano"

"La Canción Moderna"

Corrientes 980 - Capital

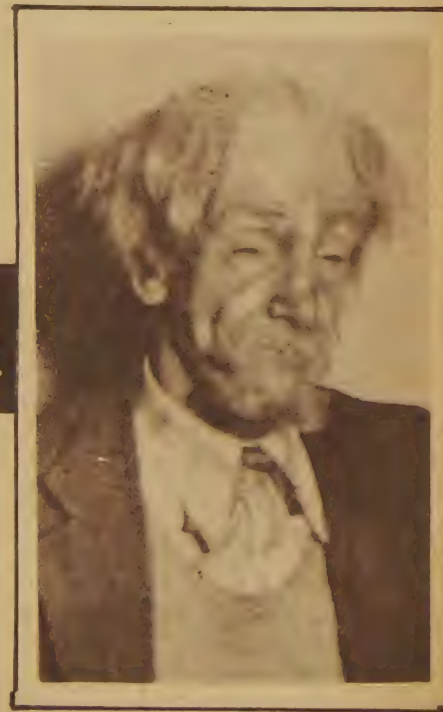
"Concurso Speakers"

En caso de que haya más de una solución acertada se procederá al correspondiente sorteo.

\$1500.-
EN PREMIOS

1 premio de \$ 500 mjn. en efectivo
5 premios „ „ 100 „ „ „
10 „ „ „ 50 „ „ „

¡Concurra Vd. al Teatro Apolo!





NOVEDADES •

MILONGA DE MI CIUDAD

MILONGA

Recitado

Vos sos la dulce milonga,
La de los bravos donaires,
¡El alma de Buenos Aires
Que llora canta y rezonga!
Te hamacon los bandoneones
Te suspiran las guitarras
¡Y en las contiendas vizarras
Te rezan los corazones!

I

Canto: Sos porteña y fiel
Sos el arroyó
Con que mi ciudad
Se acunó...

Sos porteña y sos
Tan sentimental
Como anochecer
De arrabal.

II

Milonga de mi ciudad
Sentimental y compadrona,
Pusiste en la bordona,
Un dolor profundo y cruel...

Milonga de mi ciudad
Que sos amor y sos pereza
¡Y sos profunda tristeza
Desde que se fué Gardel!...

I Bis

En tu ritmo yo
Aprendí a llorar
Aprendí a querer
Y a "guapiar"...

Como yo sabés
Suspirar de amor...
¡Como yo tenés
Un dolor!...

(Al estribillo)

Letra de MARTINELLI MASSA E ISMAEL AGUILAR

Música de ENRIQUE A. RODRIGUEZ

ARRULLOS

VALS

I

Libre como flor del aire,
soy yo
Dulce como Chirimoya,
sos vos
Juntos en un beso lindo,
los dos
vamos a hundirnos
en un profundo amor.
Amo tu donaire criollo
mi bien
sufro porque el viento besa
tu sien
Canto por tus ojos llenos de albor
Dame los labios
y márame de amor.

II

Y el arroyo
mirándote hechicera
detiene su carrera
con devoción
y suspende
su canto la calandria
mientras duermen en mi corazón.
Son arrullos
de amores enlazados
los que me has escuchado
pequeña flor
porque tu alma
se funde con la mía
en un sueño de paz y de amor.

I (bis)

Amo tu flexible talle
por Dios
Lujo de morena carne
de amor
tiemblo cuando me acaricias
mi bien
y así bendigo
tus formas de mujer.
Juega con tus rizos negros
la luz
negros como de la noche
el capuz
vierten tus pupilas, hondo
sentir
Esto se llama
lo gloria de vivir.

de MARIO AMAYA y ATILANO ORTEGA SANZ

LLAMA DE AMOR

ESTILO ZAMBA

I

Si no es mucha pretensión
la de vivir a tu lado
quiere seguir encerrado
por siempre en esta prisión.
No te asombre mi pasión,
que no es pasión del momento;
dormía en mi pensamiento
con esas aguas serenas,
y que se agitan apenas
las roza el ala del viento...

II

Yo pensé que nunca
sobre el corazón,
ardiera algún día
su llama el amor...
Y la llama estaba,
pero en su interior,
aguardando el soplo
que la reuniría...

I BIS

Y ahora no sé que decir
frente a este raro dilema;
la llama sube y me quema,
más también me hace vivir...
Por momentos quiero huir,
y por momentos quedarme;
si huyo, el frío va a matarme
o el calor, si es que me quedo;
y de los dos tengo miedo,
porque los dos van a ahogarme...

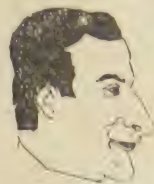
Letra de ARSENIO MARMOL
Música de EUSEBIO S. GIORNO

BOLSA DE NOTICIAS

• Con mucho interés se vienen escuchando las audiciones líricas programadas por L.R.5 Radio Excelsior, que ha preparado para el mes actual la transmisión de "Tosca", "La Novia Vendida", "Bohème", "Il Trovatore", "Mefistófele", "La Walkyria", "Otello" y "Los Piratas de Pensance". Estas obras se transmiten los martes, jueves y sábados

• Con general aceptación se presentó en L.R.8 Radio París, el cantor nacional Servando Rodríguez. Se trata de un elemento joven y estudioso, con un repertorio sumamente variado, y que logrará interesar a los amantes de la canción popular.

• Destacados contornos adquirirá la presentación en L.R.4 de Enrique Delfino, el popular "mago del piano" quien demostrará hallarse en la plenitud de su dominio sobre el instrumento, en cuyas manos se convierte en una verdadera orquesta múltiple.



• Radio Fénix ha contratado un nuevo conjunto típico dirigido por Frances y Rial, ejecutantes nuevos ante el micrófono, pero que ya han actuado con aceptación desde distintos escenarios. Su presentación constituyó un destacado suceso.

• Es objeto de los mejores comentarios la labor que viene desarrollando ante el micrófono de L.S.10 Radio Callao el recitador Benjamín Antognoli, quien transmite un programa bien matizado.

• Gran expectativa provoca entre los radio oyentes el saber de regreso entre nosotros a Lely Morel, la fina cancionista que ha regresado al país después de una exitosa labor en Brasil. Su adquisición significaría un acontecimiento en cualquier broadcasting, y el público la espera con impaciencia.



FASANO

"EL BUEN MAESTRO"

Con quien se consagraron las más grandes figuras de la Radio y Escena

"INSTITUTO MUSICAL ARGENTINO"

Fundado por el maestro Miguel Fasano en el año 1887

(Anexado a la MERCURFILM)



LOS PORTEÑITOS

Alumnos de esta Academia

ENSEÑA DE 12 a 22 HORAS

Canto, Impostación, Vocalización

Rápida actuación en radios y escenas

Piano Violín, Guitarra, Acordeón, Bandoneón
Cine, Danzas clásicas

CORDOBA 1752

ESTE AVISO VALE PARA LA LECCIÓN
DE PRUEBA GRATIS

LS1 Orq. Starikow
 LS2 Típ. De Coro - A
 Vila
 LS5 Jazz Splendid
 LS6 Típ. Saborido - Ca
 giano
 LS8 Dealessi-Ollarra
 LS10 La Andalucita
 21.30
 LR2 Típ. Prieto
 LR3 Cuart. Firpo - Coro
 Kubic
 LR4 Orq. clásica Buccini
 E. Rossi-A. Alessandri
 P. Somali
 LR5 Orq. Astoria
 LR8 Típ. M. Caló
 LR9 Héctor Palacios
 LR10 Trío Clásico
 LS1 Grabac. - Com. mus
 LS2 Sam Liberman
 LS4 Típ. Germino
 LS6 Pr. Ibero-Americano
 LS10 Bajo el rugir de
 cañón
 LS8 Típ. Tinelli
 21.45
 LR2 A. Vila - Sext. Prieto
 LR3 Coro Kubic - D. Ellis
 LR5 F. Randle - C. Ro-
 dríguez
 LR6 E. Ramírez - Típ.
 Zerrillo
 LR8 Dúo Magaldi-Noda
 LR9 M. Susenabar, folk
 LR10 Alabama Jazz
 LS1 Desde el teat. Colón
 LS2 L. Barreira - Sam
 Liberman
 LS4 Coro Kubic
 LS5 Jazz Splendid
 LS8 Naty Carol
 22
 LR2 Comedias musicales
 LR3 Cuart. Firpo - Charlo
 LR4 Julio Perceval
 LR5 Orq. Asotira
 LR6 Satanela
 LR8 Típ. M. Caló
 LR9 Sext. Pratezi-Felica
 LR10 Adela Siro
 LS2 Cía. M. Caus
 LS4 Típ. Germino
 LS6 Voz Árabe
 LS8 César Bo
 LS10 La Andalucita
 22.15
 LR3 Charlo - Dick Ellis
 LR5 F. Randle - C. Ro-
 dríguez
 LR6 Típ. Zerrillo
 LR8 Dúo Magaldi-Noda
 LR9 Bco. Hipot. Nacional
 LR10 Trío Clásico
 LS4 Típ. Germino
 LS8 Típ. Tinelli
 LS10 Luis Triguero, guit.
 22.30
 LR2 Típ. Prieto
 LR3 Cuart. Firpo - D.
 Zárate
 LR4 Desde un teatro
 LR5 Orq. Astoria
 LR6 R. Caló
 LR8 Típ. M. Caló
 LR9 Conjunto Vértice
 LR10 Alabama Jazz
 LS2 Sam Liberman
 LS4 Dick Ellis (Jazz)
 LS8 César Bo
 LS10 Baillables
 22.45
 LR2 C. Louzán - Típ.
 Prieto
 LR3 D. Zárate - O. Ugarte
 LR5 F. Randle-C. Rodrig.
 LR6 Típ. Zerrillo
 LR8 Dúo Magaldi-Noda
 LS2 L. Barr. ira - Típ. D.
 Caro.
 LS4 Baillables - Lewis Ba-
 rona, Jazz y Típ. Con-
 tieri (hasta 24 horas)
 LS8 Típ. Tinelli
 23
 LR2 Informativo
 LR3 Coro Kubic - D. Zá-
 rate
 LR6 Informativo
 LR8 Reyes de la Armonía
 LR10 Típ. Cúcaro
 LS2 Informativo
 LS8 Noticioso
 23.15
 LR3 Dorita Zárate - Dúo
 Ruiz-Acuñá
 23.30
 LR3 Pavorama Informati
 24
 LR2 Dorita Zárate



HOY DEBUTA CAMILA QUIROGA, ANTE EL MICROFONO DE RADIO RIVADAVIA

Lo dijimos y los hechos lo demuestran. Las mayores expresiones del arte van siendo ganadas para la radiotelefonía. Ya desfilaron ante el micrófono ases de la lírica mundial y hace poco, Lola Membrives inscribió su nombre ilustre entre los artistas que transmiten teatro por radio.

Hoy es también otra figura de singular relieve que anuncia su presentación al frente de un homogéneo conjunto. Se trata nada menos que de nuestra gran actriz Camila Quiroga, que constituye la nota destacada del año actual, después de su prolongada estada en el exterior, que se presentará por el micrófono de L. S. 5, Radio Rivadavia.

Para su presentación se han escogido los trozos más selectos de una pieza de arraigo popular por su intensa emoción: se trata de "Con las alas rotas", y su solo anuncio provocará para el día de hoy a las 21 horas, con motivo de su debut, una singular expectativa.

Tanto Camila Quiroga como el conjunto "Cenizas del fogón", dirigido por Don Montiel, que ya viene actuando por esta emisora, transmitirán en la misma con carácter de exclusividad.

LA CANCIONISTA E. DAY

Se separó de la A. Jazz

Elsie Day, la aplaudida cancionista americana, que integrara el conjunto de la Alhambra Jazz, y que conquistara en ese transcurso merecido prestigio, se ha desvinculado recientemente de esa orquesta.

Como se trata de un elemento sumamente valioso, no sería difícil que en breve se la requiriese de algún conjunto de jazz, para la interpretación vocal de la cual tiene sobradas aptitudes.



OSCAR R. BELTRAN CUMPLE UN AÑO DE LABOR ante el MICROFONO

Oscar R. Beltrán, aplaudido comediógrafo y escritor de méritos cabales, cumple el 10 de este mes, su primer año de actuación radiotelefónica.

Comentarista de palabra ágil, de estilo galano y depurado y de una sólida cultura, Beltrán supo ganarse prontamente la adhesión del público, según lo dijimos en otras oportunidades.

Su labor, en el transcurso de este primer año de actuación, ante el micrófono, ha sido intensa y variadísima, y en todo momento supo hacer amenas sus disertaciones, dándole un giro amable que resulta interesante y grato a los diversos sectores del numeroso público que lo escucha.

Oscar R. Beltrán, se inició por L. R. 9, Radio Fénix, el 10 de noviembre del año anterior, propagando sus "Charlas de Sobremesa", y en junio del año actual, pasó a Radio Prieto, ante cuyo micrófono actúa los martes y viernes a las 21.30 horas.



RADIO PORTEÑA PROGRESA

Radio Porteña ha adoptado una resolución que será recibida con sumo agrado por sus oyentes, y que representa una prueba más de su creciente prosperidad, en mérito del apoyo público que la favorece.

Se recordará que ésta emisora había establecido en sus programas una hora de intervalo entre las 15 y 16, período sin transmisión que acaba de ser suspendido.

En adelante, Radio Porteña, transmitirá pues sin interrupción durante todo el día, evidenciando así la significación alcanzada en la importancia de sus programas, cuyos elencos son cada vez más celebrados por el público oyente.

EL CONCURSO DE "S. TERESITA"

Se efectuará en el Luna Park el 21 de Diciembre

En el Luna Park a las 15 horas, se llevará a cabo el 21 de diciembre próximo, el grandioso festival organizado por la yerba "Santa Teresita", para el sorteo auspiciado por la misma y que debió realizarse el 3 de octubre último.

Como es sabido, conjuntamente con el sorteo de los importantes premios a acordarse, el festival cuenta con la atracción de un programa artístico extraordinario, con la colaboración de la mayoría de los ases del micrófono, lo que dará lugar a una fiesta de proporciones.

Las entradas para este festival, se encuentran dentro de los cilindros de yerba "Santa Teresita", y sirven al mismo tiempo para intervenir en el sorteo, detalle que es importante recordar, pues las entradas no se retirarán en el Luna Park en el momento del festival.

PROGRAMA DEL HOGAR PARA CIEGOS



Todos los días de 18 a 18.00 horas, se transmiten desde el Hogar para Ciegos "Vicente Castro Cambón", por intermedio de L. R. 2, Radio Argentina, interesantes programas a cargo de destacados elementos del ambiente.

Estas transmisiones se hacen a beneficio del citado Hogar, que realiza una labor verdaderamente encomiable, por cuyo motivo son siempre muy sintonizadas. Se trata, por otra parte, de programas de primer orden, de lo que da una idea la calidad de los intérpretes programados para el mes en curso, entre los que merecen destacarse el cantor nacional Alberto Villa, la primera actriz Maruja Gli Quesada, el cantor brasileño Luis Barreira, el cantor Oscar Alonso, la actriz Milagros de la Vega, el conjunto Papel Pleno, la orquesta típica de Roberto Zorrillo, el violinista Vicente Tagliazola, y como número central de sus programaciones, el 10 del actual hablará ante el micrófono el destacado "charlista" Juan José de Solza Relly, que según muchas opiniones merece la atención en oportunidad de sus presentaciones.

Como se ve, se trata de programas sumamente interesantes, que prestan a éstas transmisiones el apoyo que además de la calidad de los artistas, merece la humanitaria labor que desarrolla el "Hogar para Ciegos", que lleva el nombre de su ilustre fundadora: Vicente Castro Cambón.

S. Aguayo en el T. Nacional

El celebrado cantor folklórico Samuel Aguayo, se presentará el 15 del corriente en el Teatro Nacional, en uno de los cuadros de "Espionaje en alta mar", la obra de gran espectáculo, original de Fred Casares y Alejandro Berrutti, con que se presentará la compañía que encabeza el primer actor Roberto Salinas.

La incorporación de Aguayo y su conjunto, es un considerable refuerzo para este original espectáculo cuyo anuncio ha provocado una intensa expectativa en el ambiente.



LA NUEVA REGLAMENTACION DE R. COMUNICACIONES

Una ligera recorrida por los distintos broadcastings, evidencia la inquietud general con que es esperada la reglamentación que anuncia la Dirección de Radiocomunicaciones, en reemplazo de la que actualmente está en vigor.

Algunos de sus propósitos, fueron adelantados en estas columnas, y nos hicimos ecos del revuelo que su sólo anuncio había producido. No vamos a insistir ni adelantar opinión hasta tanto se produzca oficialmente la reglamentación aludida, pero nos limitamos a adelantar el estado de ánimo con que ésta nueva disposición es esperada.

EL CARNAVAL DEL MUNDO



Así, con esa dramática expresión, se refirió el gran Carlitos Gardel al oropel falso con que después de la muerte, el pretendido sentimiento amistoso cree acompañar en un proceso de dolor.

A pocos pasos de la muerte del llorado cantor, una cohorte confusa de elementos sin responsabilidad, bajo el signo de supuesto homenaje, se ha dado a gritar sus últimos tangos con una tan burda imitación y un florilegio tan distinto de la masculinidad de Gardel, que no podemos menos de evocar la verdad de aquella expresión: "El carnaval del mundo".

DE NUESTRO CERTAMEN

AFICIONADOS QUE ACTUARON EN

L. S. 4 Radio Porteña

Varios de los aficionados que actuaron en Radio Porteña han sido clasificados por igual valor por lo que la Dirección los hará desfilar nuevamente ante el micrófono, en la semana próxima, para que sean escuchados por el público y éste elija la pareja representante de la Capital Federal.

INTERIOR

Faltan aún los datos de los aficionados citados para disputar el título de representante de cada una de las Provincias.

En nuestro próximo número daremos amplios detalles

Llene este cupón y envíelo a "La Canción Moderna". Corrientes 980, Capital Federal. Indicando en el sobre «Certamen

Pro Nuevos Valores».

GRAN CERTAMEN INTERNACIONAL PRO NUEVOS VALORES RADIOTELEFONICOS

Voto por la cancionista (1)
y por el cantor (1)
para que represente a (1)

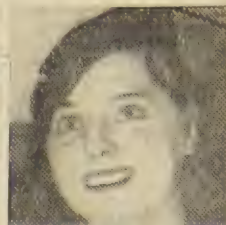
(1) Indicar nombre y apellido o seudónimo.

(2) Escríbase si debe representar a la capital o a determinada provincia.

FINALIZA SU ACTUACION EL CONJUNTO "CANDILEJAS"

El conjunto radioteatral "Candilejas", que es uno de los más sintonizados y que durante varios meses integró exitosamente los programas de L.R.3 Radio Belgrano, dará término a su actuación por esta emisora el 18 del mes en curso.

Esta compañía estuvo integrada, como es sabido, por Blanquita del Prado, Lalo Harbin, Máximo Orsi y Raquel Notar como primeras figuras, y representó obras de Martinelli Massa e Ismael Aguilar: "Guitarras y Bandoneones", pieza que viene obteniendo un destacado suceso desde distintas salas de la capital, con el elenco nombrado.



ENRIQUE SAENZ EN "ROMANCES DEL SUD"

Un valioso elemento se ha incorporado al elenco que bajo la dirección de Héctor Pedro Blomberg viene irradiando con



general aceptación la obra de que es autor el director del conjunto "La Cruz del Sud". Se trata de Enrique Sáenz, actor que durante varios años se desempeñara correctamente en el elenco radioteatral

dirigido por la primera actriz Olga Casares Pearson, y del cual acaba de separarse recientemente.

POLICIALES

Aquel policía estaba tan acostumbrado a hacer cantar a los delincuentes que un día también quiso cantar él... pero por radio.

Era un ladrón de alta escuela. Había escuchado todos los folletines policiales transmitidos por compañías radioteatrales hasta la fecha.

Cuando el comisario escuchó que en el próximo episodio se iba a representar a la protagonista, allanó la broadcasting y le dio orden de acceso al micrófono.

Era una soprano tan ligera, que le hicieron una boleta por exceso de velocidad.



JUEVES

9.15
LR1 Informativo.
LR4 E. Maroni-Noticioso
LR5 Selec. Music.
LR6 Informativo.
LR1 Informativo.
LR2 Rotativo Phonos.
LR1 Hora Amena.
LR5 El Diario en Síntesis
LR10 Noticioso.

9.30
LR4 Hora Alemana.
LR5 Canc. L. Alvarez.

9.45
LR6 Gimnasia.
LR5 Quinteto Vedia.

10
LR2 Tip. Stella-Lita Forteza.

LR3 Canc. L. Vélaz.
LR5 Música selecta.
LR9 Clase de Inglés.
LR2 Hora Alemana.
LR5 La Voz Médica del Aire.

LR6 Tip. Chillemi.
L. Cardoso.
LR10 Bol. Mataderos.

10.15
LR9 Don Braulio Lucero y sus nietos.
LR6 Quinteto Vedia.

10.30
LR3 Tip. R. Zerrillo.
LR10 Tip. Servidio.
LR1 Nuestro club.
LR4 Cantor Chorroarin.
LR6 Milanesas deportivas
LR5 L. Cardoso.

10.45
LR6 Mecha Torres.
LR9 Elena Grecco, piano
LR10 J. Alesio.
LR4 Boletín D'Apice.
LR6 Tip. Chillemi.

11
LR3 Dúo Torres-Alperi.
LR3 Cine Dial por Caboul.
LR6 Trío Figueroa.
LR6 Selec. musicales.
LR9 Serpentina.
LR10 Tip. Servidio.
LR4 Turf.
LR6 Teófilo Ibáñez.
LR8 L. Cardoso.
LR10 Tip. Tarantini.

11.15
LR3 Cuart. A. Lacroix.
LR6 M. Torres.
LR9 Hugo Gutiérrez.
LR10 M. de los Ríos.
LR4 Golkeeper y Guerra.
LR6 Quinteto Vedia.
LR8 P. Sisters.
LR10 Luis Triguero, guit.

11.30
LR3 Tip. R. Zerrillo.
LR4 Laurita Bruni.
LR6 Trío Figueroa.
LR8 Bol. Merc. Hacienda.
LR9 Serpentina.
LR10 J. Alesio.
LR4 Ronda Policial.
LR6 Milanesas Deportivas
LR8 La Plata Radial
LR10 Aud. «Reública de la Boca».

11.45
LR3 Dúo Torres-Alperi.
LR4 Bol. Policial.
LR6 Brochazos.
LR6 Selec. musicales.
LR9 Elena Grecco, piano
LR6 Teófilo Ibáñez.

12
LR2 Tip. Prieto.
LR3 Tip. R. Zerrillo.
LR4 J. De Caro.
LR5 Orq. Edelweiss.
LR8 Canc. Lila Sandoval.
LR9 Orq. Grisca Keclach
LR10 Automovilismo.
LR1 Marcela Dibar.
LR2 Cuart. Melodia.
LR4 Cantor D. Conte.
LR6 Tip. Chillemi.
LR8 Tip. Lovisuto.
LR10 Tip. Tarantini.

12.15
LR2 A. Rojas.
LR3 Informativo.
LR4 Julio Perceval.

LR5 F. Randle.
LR6 Tip. H. Canaro.
LR8 Dúo Hnos. Berón.
LR9 Hugo Gutiérrez.
LR10 Tip. Servidio.
LR1 Caupolicán.
LR2 Sext. Prieto.—Cuart. Melodia.
LR4 Canc. R. Ibarra.
LR5 Milanesas Deportivas
LR8 Lina Moresco.

12.30
LR10 «La Andalucita».
LR3 Dúo Torres-Alperi.
LR4 Osvaldo Moreno.
LR5 Canc. intern.
LR6 Satanela.
LR8 Anna E. Carlyn, cant. vienesa.

LR9 Blanca Niesel, canc.
LR10 M. de los Ríos.
LR1 Mús. característica.
LR2 Sext. Prieto.
LR4 Tip. R. Zerrillo.
LR5 Tip. J. De Caro.
LR6 Teófilo Ibáñez.
LR8 Tip. Lovisuto.
LR10 Silvia Lara, canc.

12.45
LR2 A. Rojas.
LR3 Cuart. A. Lacroix.
LR4 Julio Perceval.
LR5 Orq. Edelweiss.
LR6 Tip. H. Canaro.
LR6 Selec. musicales.
LR9 Aud. Arquitectura.
LR10 Trío Clásico.

LR1 Marcela Dibar.
LR2 Cuart. Melodia.—Sext. Prieto.
LR4 Petronila y Candel.
LR5 Laurita Bruni, canc.
LR8 Lina Moresco.
LR10 Tip. Tarantini.

13
LR2 Tip. Prieto.
LR3 Tip. R. Zerrillo.
LR4 Dúo Damán-Buval.
LR5 F. Randle.
LR6 La Voz de LR6.
LR8 Canc. Lila Sandoval.
LR9 Orq. Grisca Keclach
LR10 M. de los Ríos.
LR1 Caupolicán.
LR2 Cuart. Melodia.
LR4 Boletín D'Apice.
LR5 Boletín Deportivo.
LR8 Tip. Lovisuto.
LR10 «La Andalucita».

13.15
LR3 D. Conte.
LR4 Osvaldo Moreno.
LR5 Vers. musicales.
LR6 Satanela.
LR8 Dúo Hnos. Berón.
LR9 Beo. Hip. Nacional.
Hugo Gutiérrez, cant.
LR10 M. Bilevich.
LR1 Mús. característica.
LR2 Sext. Prieto.—La Voz Ganadera.
LR5 Tip. Julio De Caro.
LR8 Lina Moresco.
LR10 «Tribu Goyana».

13.30
LR2 A. Rojas.
LR3 Cuart. A. Lacroix.—D. Conte.
LR5 Orq. Edelweiss.
LR6 Trío Figueroa.
LR8 Anna E. Carlyn.
LR9 Blanca Nieve, canc.
LR10 F. Way.
LR1 Marcela Dibar.
LR8 R. C. A. Victor.
LR10 Silvia Lara.

13.45
LR2 Tip. Prieto.
LR3 D. Conte.—Coment. Cine.
LR4 Tip. J. De Caro.
LR5 F. Randle.
LR6 Satanela.
LR8 Dúo Hnos. Berón.
LR9 Elena Grecco, piano
LR10 Trío Clásico.
LR1 Caupolicán.
LR5 Osv. Moreno, canc.
LR6 Manuel Oreiro.
LR10 «La Andalucita».

14
LR2 La Voz de los Barrios.
LR4 Cine por Avilés.
LR5 Operas.
LR6 Tip. H. Canaro.
LR6 Selec. musicales.
LR9 Héro Misterio.
LR1 El Cine y su música.
LR5 Mañe.—Trío Tip.

LR5 F. Randle.
LR6 Tip. H. Canaro.
LR8 Dúo Hnos. Berón.
LR9 Hugo Gutiérrez.
LR10 Tip. Servidio.
LR1 Caupolicán.
LR2 Sext. Prieto.—Cuart. Melodia.
LR4 Canc. R. Ibarra.
LR5 Milanesas Deportivas
LR8 Lina Moresco.

14.30
LR2 Matinee Alea.
LR3 Desde P.A.A.D.J.
LR6 Tip. H. Canaro.
LR9 Orq. Grisca Keclach.
LR1 Comt. sin copados.
LR4 Telecine.
LR8 Platea Club.
LR10 Silvia Lara.

14.45
LR6 Trío Figueroa - E. Lamas.

15
LR3 Trío Gedeón.
LR5 Orq. Clásica Splendid.

LR6 Tip. H. Canaro.
LR8 Sylvia Flores, cant. mejicana.
LR1 Tertulias Médicas.
LR2 Tip. Rodríguez.
LR10 «Los Caballeros».

15.15
LR3 Oscar Ugarte.
LR6 L. Paterson.
LR8 Grabaciones.
LR6 Tip. D'Alessandro.
LR8 Tip. Tinelli.
LR10 Fedora Cabral.

15.30
LR3 Tip. R. Zerrillo.
LR6 Je Sais Tout y Cia.
LR8 Alma Bambú, actriz-Carlos Roig.
LR10 Maruja Pais.
LR4 Aud. Especial.
LR6 Trío A.B.C.
LR10 Tribu Goyana.

15.45
LR3 Canc. D. Zárate.
LR8 Sylvia Flores.
LR10 Orq. Don Goyo.
LR1 Pinceladas.
LR6 Manuel Oreiro.
LR8 Tip. Tinelli.
LR10 Fedora Cabral.

16
LR3 Tip. R. Zerrillo.
LR4 Sincopa y Ritmo.
LR6 Juanchito.
LR8 R. Moreno y su jazz.
LR10 Maruja Pais.
LR2 Arte Decorativo.
LR4 Trío Gedeón.
LR6 Tip. D'Alessandro.
LR8 Grabac. Noticioso.
LR10 Humberto Correa, cantor.

16.15
LR3 Oscar Ugarte.
LR9 M. del Valle Acuña, soprano.
LR10 Orq. Don Goyo.
LR2 Hora del té.
LR4 Canc. M. Pais.
LR6 Trío A.B.C.
LR8 Tip. Tinelli.
LR10 «Los Caballeros».

16.30
LR3 Tip. F. Zerrillo.—Trío Gedeón.
LR9 Bailarines Dairyco.
LR10 Mano a Mano.
LR1 Rincón de los Niños
LR4 Tip. Rodríguez.
LR6 Manuel Oreiro.
LR10 Humberto Correa.

16.45
LR3 Trío Gedeón. D. Zárate.
LR10 Orq. Don Goyo.
LR2 Aud. Achalay.
LR4 Canc. M. Pais.
LR6 Voz Hebrea.
LR8 Tip. Tinelli.
LR10 «Los Caballeros».

17
LR2 Hora Aconcagua.
LR3 Oscar Ugarte.
LR4 Eugenia de Oro.
LR5 Nelly Ruens, sop.
LR8 Lina Pitta uta, sop.
LR9 El Cicerone Univ. M. del Valle Acuña.
LR10 Marilyn.
LR1 La Voix de France
LR2 Inform. del Interior.
LR4 Trío Gedeón.

Cia. Salinas.
LR10 Aud. Música y Palabras.

17.15
LR3 Informativo.
LR6 Novedades musicales
LR4 Tip. Rodríguez.

17.30
LR2 Capercucia Roja.
LR3 Dúo Ruiz-Acuña.
LR4 Hilda Singer.
LR5 Orq. J. M. Castro.
LR9 M. del Valle Acuña
LR1 Desde el teatro Colón.
LR4 Cant. O. Ugarte.
LR10 Tip. M. Azzerboni.

17.45
LR3 Tip. R. Zerrillo.
LR5 V. Bacciato, barit.
LR9 La Media Hora del Vals.
LR10 Cine.
LR4 Tip. Rodríguez.
LR2 Tip. Brighenti.
LR10 Humberto Correa.

18
LR2 Aud. Especial.
LR3 Aud. Tody con R. Molina.

LR4 Sta. Alegría.
LR5 Santa Paula Serenaders.
LR8 Jazz G. Stretton.
LR2 Sext. Prieto. E. Fort
LR4 Orq. Característica.
LR6 Tip. Taverna.
LR6 Cia. Salinas.
LR10 Tip. Azzerboni.

18.15
LR6 Bol. Judicial.
LR9 Aud. Crón. Policial.
LR10 M. A. Quiroga.
LR4 «Buitres».
LR6 V. Doris, canc.
LR10 Cant. Villa-Luis Triguero, guit.

18.30
LR2 Pandilla Campana.
LR3 Candelitas.
LR4 Emilia Coronado.
LR5 Orq. Sciolati Almeida-V. Bacciato.
LR8 Lina Pittaluga.
LR10 Orq. Don Goyo
LR6 Calandrias y zorzas.
LR8 Hnas Omar.
LR10 «En los Pagos de Churrinchas».

18.45
LR5 Orq. J. M. Castro.
LR9 El Escribano de la familia.
LR10 M. A. Quiroga
LR2 Pandilla Campana
LR4 Cto. Firpo
LR5 Bol. Deportivo
LR8 H. Serenaders.

19
LR3 Cant. F. Díaz.
LR4 Retransmisión desde Berlín.
LR5 Victorio Bacciato.
LR6 Informativo.
LR8 Hans y Grette: aud. alemana.
LR9 Carmen Castex, cancionista.
LR10 Hora Hebrea
LR2 Prog. Phonos.
LR4 Dúo Navarro Lara.
LR5 Solos de piano por Sabido. Recitador E. Ochoa.

LR6 Noticioso.
LR10 «La Voz de la Patagonia».

19.15
LR2 Bol. Deportivo.
LR3 Cuart. R. Firpo.
LR4 Acosta-Villafañe.
LR5 Orq. J. M. Castro.
LR9 Guido Granati, ten.
LR6 V. Doris, canc. Rec. L. Ochoa.
LR8 Tip. Brighenti.

19.30
LR3 F. Díaz.
LR4 Inf. La Prensa.
LR5 Victorio Bacciato
LR6 H. Serenaders.
LR9 Tip. A. Rodríguez.
Ana María y Próspero
LR2 Sam Liberman.
LR4 Dúo Navarro Lara
LR6 Tip. Taverna - E. Ochoa.
LR5 Hnas. Omar.
LR10 Tip. Azzerboni.

19.45
LR3 Cuart. Firpo.
LR5 Seleccionados music.
LR6 Orq. clásica.
LR8 Selec. musicales.
LR2 E. Fort. Sext. Prieto
LR4 Orq. Característica.
LR6 La Sevilla. Ernesto Ochoa.
LR8 H. Serenaders.
LR10 Villa y Triguero.

20
LR2 Cia. M. Caus.
LR3 Cant. F. Díaz.
LR4 Acosta-Villafañe.
LR6 Inf. Calaspirina.
LR6 Zita Nelson.
LR8 Tita Vidal.
LR9 La familia de Panchito Rolón.

LR10 Trío Cúcaro.
LR1 Orq. vienesa Starikorn.
LR2 A. Vila.
LR4 Los Huchas.
LR5 Contrapunto A. Caggaino vs. A. Grecco.
LR8 Tip. Brighenti.
LR10 Aud. Hispano Argentina.

20.15
LR3 Dick. Ellis.
LR4 Blue American Jazz
LR5 Orq. Astoria.
LR6 H. Serenaders.
LR8 Magda y Dora, pianos.
LR10 Alabama Jazz.

LR2 Sam Liberman. O. Alonso.
LR6 V. Doris, canc. Piano por Suborido.
LR8 Hnas. Omar.

20.30
LR2 Orq. H. Pettorosi.
LR3 D. Ellis-Charlo.
LR4 Un Viaje a Hollywood.
LR5 Carlos Rodríguez, tenor.
LR6 Pájaro Blanco.
LR8 Dúo Magaldi-Noda.
LR9 Guido Granati, tenor.

LR10 La Sombra.
LR2 J. Larrauri - S. Liberman - A. Vila.
LR4 Cto. Firpo.
LR5 Dúo Acosta - Villafañe.
LR6 Rev. Musical por el Trío A.B.C.
LR8 H. Serenaders.
LR10 Tip. Pocholo.

20.45
LR2 Orq. Pettorosi - O. Alonso.
LR3 Charlo-Tip. F. Canaro.
LR5 V. Hormachea, violín.
LR6 Los Yankees.
LR8 Tip. Cazareto.
LR4 Jazz Dix Ellis.

LR5 Blue American Jazz
LR6 Tip. Taverna. Rec. L. Ochoa.
LR3 C. Louzán.
LR3 Tip. F. Canaro.
LR4 Tip. F. Lomuto.
LR5 Orq. Astoria.
LR6 M. Dibar. H. Serenaders.

LR8 Tita Vidal.
LR9 Carmen Castex, cancionista.
LR10 Alabama Jazz.
LR1 A. de Navarra.
LR2 O. Alonso.
LR4 Romances del Sur.
LR6 La Sevilla - Piano por Suborido.
LR10 Aud. P. D. Nacional.

21.15
LR2 Sext. Prieto-C. Louzán.
LR3 Cant. Charlo.
LR5 Carlos Rodríguez.
LR6 Pájaro Blanco.
LR8 Dúo Magaldi-Noda.
LR9 Tip. A. Rodríguez.
LR10 Trío Cúcaro.
LR2 Tip. Prieto-J. Larrauri.

LR5 Blue American Jazz.
LR6 La Sevilla - Tip. Taverna.

LR10 Tip. «Pocholo».

21.30
LR2 Héctor Bates.
LR3 C. y A. Miranda.
LR4 Orq. Buccini-N. Mir - G. Vignoli-V. Zuckerman-A. Salvador.
LR5 V. Hormachea.
LR6 M. Dibar-Los Yankees-Pájaro Blanco.
LR8 Magda y Dora, pianos.
LR9 Guido Granati, tenor.
LR1 Trío Locatelli - Beiloto-Russo.

LR2 Sam Liberman.
LR4 Tip. F. Canaro.
LR6 Prog. Ibero-America
LR10 «Bajo el rujir del cañón».

21.45
LR5 Orq. Astoria.
LR8 Folk. Lida Selva.
LR9 Tip. A. Rodríguez.
LR1 Lucy Ritter y Julio Spott.
LR2 Alberto Vila - Tip. Prieto.
LR5 Marimba Cucatlan.

22
LR2 Comedias musicales.
LR3 Orq. Firpo - Charlo - D. Ellis.
LR4 Orq. Clásica.
LR5 Carlos Rodríguez.
LR6 E. Ramírez - H. Serenaders.

LR8 Tip. Cazareto.
LR9 Carmen Castex.
LR1 Joaquín de Vedia.
LR5 Cía. Mecha Caus.
LR4 Coro Kubik.
LR8 Adhelma Falcón.
LR10 Tip. Padula.

22.15
LR4 Próspero Allemandri.
LR5 V. Hormachea.
LR6 Orq. clásica.
LR8 Dúo Magaldi-Noda.
LR9 Not. Beo. Hip. Nac.
LR1 Trío Locatelli - Beiloto-Russo.

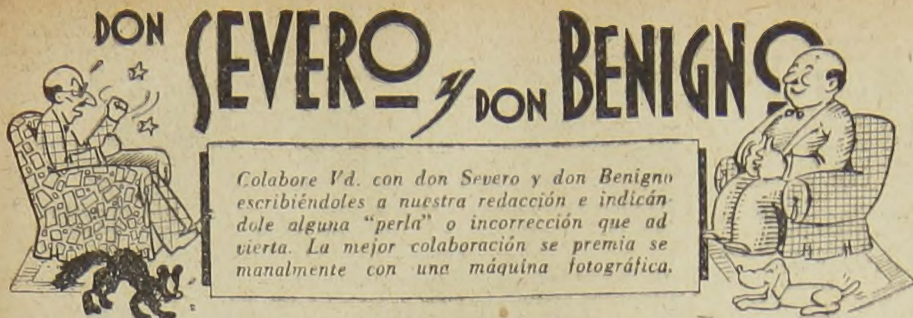
LR4 Cantor Lafuente.
LR6 Trío Sureda.
LR8 Marimba Cucatlan.
LR10 Tip. Padula.

22.30
LR2 H. Pettorosi.
LR3 Tip. Firpo.
LR4 Desde un teatro.
LR5 Orq. Astoria.
LR6 M. Dibar.
LR8 Tip. Cazareto.
LR9 Conjunto Vértice.
LR10 Alabama Jazz.

LR1 Lucy Ritter y Julio Spott.
LR2 Tip. Prieto.
LR4 Bailarines con Lewis Barona jazz y tip. Contieri.
LR6 Cant. M. Almeida.
LR8 Adhelma Falcón.

22.45
LR2 C. Louzán - Tip. Prieto.
LR3 Coro Kubik.
LR5 Versión mus. selec.
LR6 Orq. Clásica.
LR8 Lida Selva.
LR10 Trío Cúcaro. Leo Karr.

LR5 Trío Locatelli - Beiloto-Russo.
LR6 Tip. Requena.
LR8 Marimba Cucatlan.
LR2 Informativo.
LR3 Carlos Lafuente cant.
LR6 Informativo.
LR8 Los Reyes de la monia.
LR10 Cuarteto Portnoy.
LR2 Informativo.
LR6 Trío Sureda.
LR8 Noticioso.



Colabore Vd. con don Severo y don Benigno escribiéndoles a nuestra redacción e indicándole alguna "perla" o incorrección que advierta. La mejor colaboración se premia semanalmente con una máquina fotográfica.

DON BENIGNO.—Santas y buenas, don Severo...

DON SEVERO.—Peores y borrascosas, don Benigno...

DON BENIGNO.—Borrascosas? Debido a...

DON SEVERO.—Debido a que no es posible que una figura del relieve artístico de Lola Membrives, cometa tales irreverencias con los autores cuyo repertorio deshace...

DON BENIGNO.—Hace, don Severo, hace...

DON SEVERO.—He dicho bien: deshace; porque no otra cosa es mutilar escenas enteras, suprimir parlamentos, abreviar diálogos, y otras lindezas que desnaturalizan completamente la intención que animó al autor, al escribir su obra.

DON BENIGNO.—No puedo creerle; necesito pruebas, quiero corregir su concepto equivocado acerca de Lola.

DON SEVERO.—Pues he aquí las pruebas, y no para que Vd. corrija nada... En "Ama triunfante", por citar un caso, al menos, Lola Membrives excluyó del repertorio al personaje Emilia, por lo que hubo que prescindir también de la bonita escena entre ésta última y Andrés.

DON BENIGNO.—Pero eso no es culpa de Lola, sino del director de la compañía, que es Edmundo Guibourg.

DON SEVERO.—Guibourg, director de una compañía radioteatral? No lo creo! Guibourg, el sistemático destructor de la radio, cobrando sueldo en una broadcasting?

DON BENIGNO.—No es eso lo que estamos discutiendo; volvamos a lo que Vd. calificó apresuradamente de irreverencia por parte de la señora Membrives.

DON SEVERO.—Le confieso que si me apresuré en mi calificación, ahora, al conocer al verdadero podador, me apresuro también, y con alegría, a retirar mi opinión. Y digo con alegría, porque hasta a mí me resultó penoso criticar a Lola.

DON BENIGNO.—Hombre! Albricias! Veo que está Vd. orientándose discretamente en su modo de pensar! Y ahora hablemos serenamente sobre ese mismo particular, y convengamos que esas reducciones y cortes se hacen por imperio del tiempo que dispone la compañía...

DON SEVERO.—No, señor!! No, señor!!

DON BENIGNO.—Al diablo la discreta orientación!... Qué le pasa?

DON SEVERO.—Y qué le interesa al oyente que el anunciador que costea las audiciones de Lola Membrives, no cuente con más espacio de tiempo! Eso no justifica que mutilen por su cuenta las obras maestras del teatro español! Que alguien más espacio, o que ofrezcan obras en un acto! Qué caramba!...

DON BENIGNO.—Bueno don Severo, cálmese... Comprenda que en radiotelefonía, es necesario conciliar el arte con las necesidades económicas de la estación...

DON SEVERO.—No me interesa!

DON BENIGNO.—Si Vd. fuera anunciador...

DON SEVERO.—No sea Vd. utópico. Qué quiere que anuncie por radio. La evolución de mi reuma, o mi presión biliar?

DON BENIGNO.—A propósito de biliar: qué le parece si en vez de amargarnos hablando de radio, hacemos una partidita?

DON SEVERO.—Partidita de qué?

DON BENIGNO.—Y... de "biliar"...

Le doy dos rayas de ventaja.

DON SEVERO.—No acepto ventajas de nadie. Prefiero sintonizar algo.

DON BENIGNO.—¿Qué le parece en,

tonces si escuchamos a Juan Carlos Thorry?

DON SEVERO.—¿Thorry? Pues vea don Benigno: si es cantando canciones americanas, con mucho gusto, si es comen-tando discos, encantado... pero si es interpretando tangos, es mejor que vayamos a jugar al billar...

DON BENIGNO.—¿Qué dice usted! ¿Es capaz de decir que Thorry los canta mal?

DON SEVERO.—Sí que soy capaz, y qué hay?

DON BENIGNO.—Hay que no sabe Vd. lo que dice. Thorry es un muchacho porteño, que como cantor de tangos...

DON SEVERO.—Sí; un muchacho porteño que como cantor de tangos es un excelente "crooner", y como "crooner"...

DON BENIGNO.—Como "crooner", es el mejor de los que actúan en radio.

DON SEVERO.—Siempre que rebaje un poquitito, estoy de acuerdo con Vd. ¡De acuerdo, pero... que no se meta más con el tango!

DON BENIGNO.—Por las dudas, y lo sintonicemos por hoy; vayamos más bien a Radio Argentina.

DON SEVERO.—No, que a estas horas debe actuar un comentarista enmascarado que es un tipo que no sé cómo no se le cae la máscara de vergüenza...

DON BENIGNO.—Confieso no haberlo escuchado jamás.

DON SEVERO.—Feliz de usted. Pues sepa que esa señor, no sé si por hacerse el gracioso u otra circunstancia especial, se mete a hacer chistes a costas de los etíopes, poniéndolos como negros...

DON BENIGNO.—Es que lo son, don Severo...

DON SEVERO.—Es un decir... Los hace aparecer como canibales, y los vapulea de lo lindo... ¡Eso está muy mal! Un comentarista a quien se le confía un micrófono, debe medir sus palabras. Y si no lo hace él, que las medidas las tome la broadcasting... ¿Qué me dice usted?

DON BENIGNO.—Hombre! Qué quiere que le diga... que esta vez se ha salvado usted, porque le repito que no lo escuché al tal comentarista enmascarado. A esa mascarita no la conozco...

DON SEVERO.—Que Dios le conserve la suerte... Y a propósito de suerte: ¿ha visto que se despidieron Los Bohemios?

DON BENIGNO.—Sí, partieron en jira... A cosechar triunfos, por el camino adelante...

DON SEVERO.—¿Más todavía?

DON BENIGNO.—Los triunfos, cuando son merecidos, nunca son demasiados...

DON SEVERO.—No me refiero a los triunfos sino al camino adelante... ¿Más todavía? ¿No tienen bastante con habernos endilgado la misma canción en todas sus audiciones?

DON BENIGNO.—Es muy graciosa, y, además, muchos oyetes la pedían.

DON SEVERO.—Y los otros que no la piden, tienen que aguantarla? Es lo de siempre... pagan justos por pecadores...

DON BENIGNO.—Basta de plásticas; ya es justo la hora de retirarnos.

DON SEVERO.—¿Ahora, que me empezaba a entusiasmar? ¿Le parece justo?

DON BENIGNO.—No será justo, pero es lógico. De manera que buenas noches, y que duerma usted el sueño de los justos... si puede.

DON SEVERO.—¡Buenas noches, don Justo!

En la presente semana resultó premiada la colaboración de Onofre Camino.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

En esta sección nuestros lectores hallarán las respuestas a las preguntas que nos formulen.

A. S. — En cuanto tengamos la foto del actor Lucio Minutti, la publicaremos muy gustosos.

Lola de Bragado. — Lo mejor que puede hacer, es presentarse en la dirección de Radio Sientor.

Anita Mozota. — Para obtener la fotografía del maestro Francisco Canaro, escribale a él mismo a Radio Belgrano.



Aida Sautestevan. — Lo tendremos en cuenta su pedido, el cual trataremos de complacerlo.

Dávid Frías. — Lamentamos no poder publicar sus interesantes colaboraciones, por no estar de acuerdo con el carácter de nuestra revista.

Julia de Olascoaga. — Esas fotografías que usted solicita, las encontrará en la Casa Fou, Entre Ríos 711.

Alejo Irusta. — Agradecemos sus elogios, pero sinceramente, y por falta de espacio no podemos publicar esas colaboraciones.

Aida de Tandil. — Sabemos que ese cantor anda de novio, pero no le podemos informar si es con la cancionista que usted menciona.

Catamarqueña. — Chela y Fredy de la Audición Griet, no están casados, creo que sí, son novios...



Titina. — Para poder visitar los estudios de cualquier broadcastings, debe solicitar previamente una tarjeta de visita.

Titina de C. de Areco. — En un próximo número, aparecerá publicada la lámina que nos solicita.

Domingo Nazzolese. — Esa entrevista con la cancionista que usted menciona, la obtendrá en Radio Splendid.

Fanny de Mercedes. — Sabemos que iniciarán una gira Los Bohemios, pero ignoramos si visitarán esa localidad.

Cora. — Esos datos para imprimir una plaza, los puede solicitar a la Editorial Korn, Corrientes 929.

Curiosa. — Amanda Ledesma y Sabina Olmos, son solteras, en cuanto a esas fotografías, no tienen importancia.



F. Fernández. — Enviela esa fotografía, si la dirección lo cree oportuno, la publicará.

VIERNES

9.15
 LR2 Lectura de La Prensa
 LR4 E. Maroni - Notic.
 LR5 Selecciones musical.
 LR6 Informativo
 LR7 Informativo
 LR8 Rotativo Phonos
 LR9 El Diario en Síntesis
 LR10 Seleccion. fantasías.
 LR11 Noticioso

9.30
 LR1 Hora Amena
 LR2 Hora Alemana
 LR3 Cant. E. Perales - Recit. O. Ramy

9.45
 LR3 E. Ayala, canc.
 LR6 Gimnasia
 LR6 Tip. Requena

10
 LR2 Inf. La Razón
 LR3 Ricardo Ruiz
 LR4 Grab. y poesías por E. Maroni
 LR5 Música selecta
 LR9 Clase de Inglés, por Caldwell
 LR10 Discos
 LR2 Hora Alemana
 LR5 La Voz Médica del aire, Dr. L. Bard
 LR6 Cant. E. Perales
 LR10 Bol. Mataderos

10.15
 LR2 Tip. Bonavenna
 LR3 Elena Ayala
 LR9 Don Braulio Lucero
 LR6 V. Doris, canc.

10.30
 LR2 Ricardo Ruiz
 LR10 Cantor M. Salinas
 LR1 Nuestro Club
 LR4 Cant. E. Ayala
 LR6 Tip. Requena

10.45
 LR3 The Hawaiian Sere-nader's
 LR10 E. Sánchez, concert. de piano
 LR4 Boletín D'Apice
 LR6 Manuel Oreiro

11
 LR3 Ricardo Ruiz
 LR4 Néstor del Campo, cantor.
 LR5 Cine Dial por Ca-bouli
 LR6 Pratesi-Felica
 LR8 Seleccion. musicales
 LR9 Serenatas
 LR10 Desfile Mus. Odeón
 LR3 Juri
 LR6 Los Viudos
 LR10 Trihu Goyana

11.15
 LR3 The Hawaiian Sere-nader's
 LR4 A. Macri, piano
 LR6 Los Yankees
 LR8 Cant. intern. Mecha Salidas
 LR9 Argentino Valle
 LR4 Golkeaper y Guerra
 LR6 Virginia Doris

11.30
 LR3 Ricardo Ruiz
 LR4 Néstor del Campo
 LR6 Orq. Clásica
 LR8 Bol. Merc. Hacienda
 LR9 Serenatas
 LR10 Cantor M. Salinas
 LR4 Ronda Polica
 LR6 Tip. Requena
 LR10 Aud. Rca. de la Boca

11.45
 LR3 Jazz Pájaro Blanco
 LR4 Boletín Policial
 LR6 Brochazos
 LR8 C. Alberto Castellán
 LR9 Hnas. Amancay
 LR10 Orq. Don Goyo
 LR6 M. Oreiro, cantor

12
 LR2 Tip. Radio Prieto
 LR3 The Hawaiian Sere-nader's
 LR4 H. Gerard, canc. int.
 LR5 Orq. J. de Dios Fi-liberto
 LR8 Aida Denis, canc.
 LR6 Tío. E. Blanco
 LR10 Ecos automovilist.
 LR1 Orq. Vien. Starikow
 LR2 Dolly Dumas, canc.

12.15
 LR2 Rita Molina, canc.
 LR3 Félix Gutiérrez - Bol.
 LR4 Elian Rossi, sop. lig.
 LR5 Canc. Internac.
 LR6 Los Yankees
 LR8 Tip. Pastori
 LR9 Argentino Valle
 LR10 Adela Stiro - Can-ciones
 LR1 Tip. Padula
 LR2 Sext. Prieto - D. Dumas, canc.

12.30
 LR2 Tip. Radio Prieto
 LR3 Jazz Pájaro Blanco
 LR4 Blue American Jazz
 LR5 Orq. J. de Dios Fi-liberto
 LR6 La Voz de La 6
 LR8 Aida Denis
 LR9 Argentino Valle
 LR10 Adela Stiro
 LR1 Tip. Padula
 LR2 Dumas, canc. int.
 LR6 Sexteto Prieto
 LR4 Boletín D'Apice
 LR5 Boletín deportivo
 LR10 El Mirlo

13
 LR2 Tip. Radio Prieto
 LR3 Jazz Pájaro Blanco
 LR4 Blue American Jazz
 LR5 Orq. J. de Dios Fi-liberto
 LR6 La Voz de La 6
 LR8 Aida Denis
 LR9 Argentino Valle
 LR10 Adela Stiro
 LR1 Tip. Padula
 LR2 Dumas, canc. int.
 LR6 Sexteto Prieto
 LR4 Boletín D'Apice
 LR5 Boletín deportivo
 LR10 El Mirlo

13.15
 LR2 Grabac. internac.
 LR3 M. Pacheco Huero
 LR4 Sabina Olmos
 LR5 Canc. populares
 LR6 Tip. Zerrillo
 LR8 Tip. Pastori
 LR9 Bco. Hip. Nacional - Hnas. Amancay
 LR10 Orq. Don Goyo
 LR1 Canto Ligero
 LR2 Sexteto Prieto - La Voz Ganadora y Agríc.
 LR10 Silvia Lara

13.30
 LR2 Inf. La Razón
 LR3 Jazz Pájaro Blanco
 LR4 La Vida Porteña
 LR5 Orq. de Juan de Dios Filiberto
 LR6 Los Yankees
 LR8 Servando Rodríguez
 LR9 Tío. E. Blanco
 LR10 Adela Stiro - Can-ciones
 LR1 Orq. Vien. Starikow
 LR2 La Voz Gan. y Agríc.
 LR3 Página Mundana
 LR10 Tip. Pocholo

13.45
 LR2 Tip. Radio Prieto
 LR3 Rita Molina, canc.
 LR3 Com. cinematográf.
 LR4 Sabina Olmos
 LR6 Zita Nelson
 LR9 Argentino Valle
 LR10 Orq. Don Goyo
 LR1 Tip. Padula
 LR2 Trio Sureda
 LR10 Silvia Lara

14
 LR2 La Voz de los Barrios con grabaciones.
 LR4 Adolfo R. Avilés, cine
 LR5 Vers. music. ligera
 LR6 Tip. Zerrillo
 LR8 Seleccion. musicales
 LR9 Hora Misterio
 LR1 El Cine y su música
 LR5 Hora Aconcagua
 LR6 Cant. M. Almeida
 LR5 Clara del Río, cant.
 LR6 Pratesi-Felica
 LR6 Brochazos Camperos
 LR10 Tip. Pocholo

14.15
 LR2 Matinée "Alca" A.D.J.
 LR6 Tip. Zerrillo
 LR9 Mojarrita
 LR1 Mojarrit, sincopados
 LR4 Telecine
 LR3 Aud. para las madres.
 LR1 Dr. L. Bard
 LR8 Platea Club
 LR10 H. Correa, cant.

14.30
 LR2 Matinée "Alca" A.D.J.
 LR6 Tip. Zerrillo
 LR9 Mojarrita
 LR1 Mojarrit, sincopados
 LR4 Telecine
 LR3 Aud. para las madres.
 LR1 Dr. L. Bard
 LR8 Platea Club
 LR10 H. Correa, cant.

14.45
 LR6 Orq. Clásica
 LR8 S. Rodríguez, cant.
 LR9 Hnas. Amancay
 LR10 Orq. Don Goyo
 LR1 Canto Ligero
 LR2 La Voz de España
 LR3 Hora Alemana
 LR4 Hugo Gutiérrez
 LR5 Sabina Olmos, folk.
 LR6 Manuel Oreiro
 LR10 El Mirlo

15
 LR3 Tip. Vardaro
 LR8 Canc. Anita Burón
 LR3 Tertulias Médicas
 LR5 Matinée - Grabac.
 LR10 H. Correa, cant.

15.15
 LR3 María T. Grecco
 LR4 Canc. P. Trigueros
 LR6 Trio Sureda
 LR10 Tip. Padula

15.30
 LR3 Tip. E. Vardaro
 LR6 Je Sait Tout & Cía.
 LR8 Alma Bambú - Carlos Roig
 LR10 Leo Karr, piano
 LR4 Aud. especial.
 LR6 Canc. Chiquita Lewis
 LR10 H. Correa, cant.

15.45
 LR3 Andrés Falgás
 LR8 Anita Burón
 LR9 Aud. Hablan los Ba-rrios
 LR10 Tip. Servidio
 LR6 Cant. M. Almeida
 LR10 Tip. Padula

16
 LR3 Tip. E. Vardaro
 LR4 Sincopa y Ritmo
 LR9 Raúl Marengo, Jazz
 LR10 M. Bilevich
 LR1 La Voz de France
 LR2 E. C. de Bordignon.
 LR5 artes decorativas
 LR1 Canc. P. Trigueros
 LR6 Trio Sureda
 LR8 Bety Bery - Noti-cioso
 LR10 Fedora Cabral

16.15
 LR3 M. T. Grecco, canc.
 LR6 Juanchito
 LR9 Bco. Hip. Nacional
 LR10 Tip. Servidio
 LR6 Cant. M. Almeida
 LR10 Tip. Luro

16.30
 LR3 Tip. E. Vardaro
 LR9 Bailables Dairvco
 LR10 Mano a Mano
 LR1 Teatro Int. Labarden
 LR4 Cantor. A. Falgás
 LR6 Trio Sureda
 LR8 Fedora Cabral

16.45
 LR3 Cant. A. Falgás
 LR10 Tip. Servidio
 LR6 Aud. Achuy
 LR4 Canc. L. Velez
 LR6 Voz Hebrea
 LR8 Dora Castels
 LR10 Tip. Luro

17
 LR2 Grabac. internacion.
 LR3 Canc. M. T. Grecco
 LR5 Tip. Germino y V. Criserá, cant.
 LR6 Myriam
 LR8 B. Bustamante, canc.
 LR9 El Cicerone Univer-sitario
 LR10 Marylia

17.15
 LR3 Boletín
 LR4 J. Perceval, órgano
 LR5 M. A. Funes, guit.
 LR9 Grabaciones - Costas D'Azur
 LR4 Canc. L. Velez
 LR2 Capercutia Roja
 LR3 Jazz Dixie Ellis
 LR5 Freddy Rey chan-sonnier
 LR8 Clara Ryan y su conj. infantil
 LR9 Hora Agrícola
 LR4 Cantor A. Falgás
 LR8 Grabaciones
 LR10 Fedora Cabral

17.30
 LR2 Capercutia Roja
 LR3 Jazz Dixie Ellis
 LR5 Freddy Rey chan-sonnier
 LR8 Clara Ryan y su conj. infantil
 LR9 Hora Agrícola
 LR4 Cantor A. Falgás
 LR8 Grabaciones
 LR10 Fedora Cabral

17.45
 LR5 Tip. Germino - V. Criserá
 LR9 La media hora de vals
 LR10 Tapia-Ríos
 LR8 Dora Castels
 LR10 Tip. Luro

18
 LR2 Desde el "Hogar pa-ra Ciegos"
 LR3 Conj. Toddy - E. R. Molina
 LR5 S. Paula Sereñaders
 LR9 Jazz G. Stretton
 LR10 Cine
 LR2 Tip. Radio Prieto - Oscar Alonso, cant.
 LR3 Srta. Alegría
 LR4 Jazz D. Ellis
 LR6 Conj. Canz. di Nápoli
 LR8 Cía. Roberto Salinas
 LR10 Aud. (tip. Argentina)

18.15
 LR6 Bol. Judicial
 LR4 "Buitres"
 LR6 Conversación por la F.A.L.Y.E.
 LR2 Pandilla Campana
 LR3 Candelitas
 LR5 Aud. Infantil Inglesa
 LR9 Bco. Bustamante
 LR10 Tapia-Ríos
 LR2 Desde un teatro
 LR4 Tip. R. Firpo
 LR6 Calandino y Zorales
 LR8 Harold Mickey
 LR10 En los pagos de Chu-rinche

18.30
 LR2 Pandilla Campana
 LR3 Candelitas
 LR5 Aud. Infantil Inglesa
 LR9 Bco. Bustamante
 LR10 Tapia-Ríos
 LR2 Desde un teatro
 LR4 Tip. R. Firpo
 LR6 Calandino y Zorales
 LR8 Harold Mickey
 LR10 En los pagos de Chu-rinche

18.45
 LR6 Grabaciones
 LR9 Aud. Crón. Policial
 LR10 J. Alezio
 LR2 Pandilla Campana
 LR4 Canc. Jola Joly
 LR6 Boletín deportivo
 LR8 Samuel Aguayo

19
 LR2 Inf. La Razón
 LR3 Tip. R. Firpo
 LR5 Freddy Rey - M. Angélica Funes
 LR6 Informativo
 LR8 Hans y Grete - Aud. Alemana
 LR9 Hco. Palacios
 LR10 Trío Clásico
 LR2 Programa Phonos
 LR4 Tip. Rodríguez
 LR6 Trío A. B. C. - Rec. E. Ochoa

19.15
 LR2 Boletín "Alca"
 LR3 Los Dandys
 LR5 Tip. Germino - V. Criserá
 LR9 Raúl Marengo
 LR4 Canc. Jola Joly
 LR6 Tip. Saborido - E. Ochoa
 LR8 Harold Mickey

19.30
 LR3 Tip. R. Firpo
 LR4 Noticioso La Prensa
 LR5 Jazz City Knights
 LR6 Last Reason
 LR9 Tip. Puglisi - Ana María y Próspero
 LR2 Or - O. Alonso, can.
 LR4 Tip. Rodríguez
 LR6 Conj. C. di Nápoli - Recit. E. Ochoa
 LR8 Samuel Aguayo
 LR10 Age Cultivado

19.45
 LR3 Paqueta Garzón
 LR6 Tip. Zerrillo
 LR8 Seleccion. musicales

20
 LR2 Cía. Mecha Caus
 LR3 Tip. R. Firpo
 LR4 Programa Especial
 LR5 Tip. Germino - V. Criserá
 LR6 J. Gili-berti
 LR8 Tenor Luis Rivera
 LR9 La fam. de P. Rolón
 LR10 J. Alezio
 LR1 Felica Pratesi
 LR2 I. Corsini - Tip. R. Prieto

20.15
 LR3 Paqueta Garzón
 LR5 Inf. Cafiaspirina
 LR6 B. Boop - Tip. Ze-rillo
 LR8 Tío. M. Caló
 LR10 M. de los Ríos
 LR1 Dixy Palls
 LR2 Tip. R. Prieto - D. Davis, canc.
 LR4 Tip. R. Firpo
 LR6 Tip. Saborido - Rec. E. Ochoa
 LR8 Harold Mickey

20.30
 LR2 I. Corsini, cant. - Tip. Radio Prieto
 LR3 Bando da Lua
 LR5 Lucía Montalvo
 LR6 C. Milani - J. Gili-berti
 LR8 Dúo clásico Pitta-luga-Rivera
 LR9 Carmen Duval
 LR10 La Sombra
 LR1 Felica Pratesi
 LR2 Copelin musical
 LR3 Obdulio Lima, guit.
 LR4 Canc. M. L. Noto
 LR5 Claudio Febre, canc.
 LR6 Conj. Canzone Di Nápoli - E. Ochoa
 LR8 Arata - Ramirez - Lo-muto - P. Ferrer
 LR10 The Melodies

20.45
 LR2 Tip. R. Prieto - D. Davis, canc.
 LR4 Tip. R. Firpo
 LR6 Tip. Saborido - Rec. E. Ochoa
 LR8 Harold Mickey

21
 LR2 Tip. Donato - Dorita Davis
 LR3 M. Simone - Dúo Gómez-Vila
 LR5 Canc. internac.
 LR6 Cía. O. C. Pearson
 LR8 Libertad Lamarque
 LR9 Bco. Hipot. Nacional
 LR4 Tip. Rodríguez
 LR6 Tío. Taverna
 LR8 Orq. Brunelli
 LR10 Raquel Escalada

21.15
 LR2 Tip. Donato
 LR3 Tip. O. Fresedo
 LR4 Orq. Brunelli
 LR5 S. Paula Sereñader
 LR8 Tip. M. Caló
 LR9 Carmen Duval
 LR10 M. A. Quiroga
 LR2 Sam Liberman
 LR4 Bailables - Jazz L. Barona - Tip. Contier.
 LR5 Desde un teatro
 LR6 Cant. M. Almeida
 LR8 Sabina Olmos
 LR10 Tip. Suarez Diago

21.30
 LR2 Grabac. internacion.
 LR3 Tip. Fresedo - Bando da Lua
 LR5 Vers. music selecta
 LR8 R. Ayala Jazz y Los Yankees
 LR9 Tío. Pratesi
 LR10 Cuarteto Melodia
 LR2 Sam Liberman
 LR5 Bailables - Jazz L. Barona - Tip. Contier.
 LR5 Desde un teatro
 LR6 Cant. M. Almeida
 LR8 Sabina Olmos
 LR10 Tip. Suarez Diago

21.45
 LR2 D. Davis, canc. - Tip. Donato
 LR3 Dúo Gómez-Vila
 LR5 Canc. internac.
 LR6 Cía. O. C. Pearson
 LR8 Libertad Lamarque
 LR9 Bco. Hipot. Nacional
 LR4 Tip. Rodríguez
 LR6 Tío. Taverna
 LR8 Orq. Brunelli
 LR10 Raquel Escalada

22
 LR2 Tip. Donato
 LR3 Tip. O. Fresedo
 LR4 Orq. Brunelli
 LR5 S. Paula Sereñader
 LR8 Tip. M. Caló
 LR9 Carmen Duval
 LR10 M. A. Quiroga
 LR2 Sam Liberman
 LR4 Bailables - Jazz L. Barona - Tip. Contier.
 LR5 Desde un teatro
 LR6 Cant. M. Almeida
 LR8 Sabina Olmos
 LR10 Tip. Suarez Diago

22.15
 LR2 Grabac. internacion.
 LR3 Tip. Fresedo - Bando da Lua
 LR5 Vers. music selecta
 LR8 R. Ayala Jazz y Los Yankees
 LR9 Tío. Pratesi
 LR10 Cuarteto Melodia
 LR2 Sam Liberman
 LR5 Bailables - Jazz L. Barona - Tip. Contier.
 LR5 Desde un teatro
 LR6 Cant. M. Almeida
 LR8 Sabina Olmos
 LR10 Tip. Suarez Diago

22.30
 LR2 Tip. Donato
 LR3 Tip. O. Fresedo
 LR4 Orq. Brunelli
 LR5 S. Paula Sereñader
 LR8 Tip. M. Caló
 LR9 Carmen Duval
 LR10 M. A. Quiroga
 LR2 Sam Liberman
 LR4 Bailables - Jazz L. Barona - Tip. Contier.
 LR5 Desde un teatro
 LR6 Cant. M. Almeida
 LR8 Sabina Olmos
 LR10 Tip. Suarez Diago

22.45
 LR2 Grabac. internacion.
 LR3 Tip. Fresedo - Bando da Lua
 LR5 Vers. music selecta
 LR8 R. Ayala Jazz y Los Yankees
 LR9 Tío. Pratesi
 LR10 Cuarteto Melodia
 LR2 Sam Liberman
 LR5 Bailables - Jazz L. Barona - Tip. Contier.
 LR5 Desde un teatro
 LR6 Cant. M. Almeida
 LR8 Sabina Olmos
 LR10 Tip. Suarez Diago

23
 LR2 Inf. La Razón
 LR3 Mercedes Simone
 LR4 Jazz George Hines
 LR5 Bailables
 LR9 Reyes de la Armonía
 LR10 M. A. Quiroga
 LR2 Rotativo Phonos
 LR4 Tío. Taverna
 LR8 Noticioso
 LR10 Grabaciones

23.15
 LR2 Domingo Conte
 LR10 Tapia-Ríos
 LR6 Cant. M. Almeida

23.30
 LR3 Panorama del día
 LR6 Informativo
 LR10 M. A. Quiroga
 LR5 Milanesas deportivas
 LR10 Raquel Escalada

23.45
 LR6 Tip. Taverna
 LR10 Grabaciones

24
 LR2 Canc. Ida V. el

23.15
 LR2 Domingo Conte
 LR10 Tapia-Ríos
 LR6 Cant. M. Almeida

23.30
 LR3 Panorama del día
 LR6 Informativo
 LR10 M. A. Quiroga
 LR5 Milanesas deportivas
 LR10 Raquel Escalada

23.45
 LR6 Tip. Taverna
 LR10 Grabaciones

24
 LR2 Canc. Ida V. el

24.15
 LR2 Domingo Conte
 LR10 Tapia-Ríos
 LR6 Cant. M. Almeida

24.30
 LR3 Panorama del día
 LR6 Informativo
 LR10 M. A. Quiroga
 LR5 Milanesas deportivas
 LR10 Raquel Escalada

24.45
 LR6 Tip. Taverna
 LR10 Grabaciones

25
 LR2 Canc. Ida V. el

25.15
 LR2 Domingo Conte
 LR10 Tapia-Ríos
 LR6 Cant. M. Almeida

25.30
 LR3 Panorama del día
 LR6 Informativo
 LR10 M. A. Quiroga
 LR5 Milanesas deportivas
 LR10 Raquel Escalada

25.45
 LR6 Tip. Taverna
 LR10 Grabaciones

26
 LR2 Canc. Ida V. el

26.15
 LR2 Domingo Conte
 LR10 Tapia-Ríos
 LR6 Cant. M. Almeida

26.30
 LR3 Panorama del día
 LR6 Informativo
 LR10 M. A. Quiroga
 LR5 Milanesas deportivas
 LR10 Raquel Escalada

26.45
 LR6 Tip. Taverna
 LR10 Grabaciones

27
 LR2 Canc. Ida V. el

27.15
 LR2 Domingo Conte
 LR10 Tapia-Ríos
 LR6 Cant. M. Almeida

27.30
 LR3 Panorama del día
 LR6 Informativo
 LR10 M. A. Quiroga
 LR5 Milanesas deportivas
 LR10 Raquel Escalada

27.45
 LR6 Tip. Taverna
 LR10 Grabaciones

28
 LR2 Canc. Ida V. el

28.15
 LR2 Domingo Conte
 LR10 Tapia-Ríos
 LR6 Cant. M. Almeida

28.30
 LR3 Panorama del día
 LR6 Informativo
 LR10 M. A. Quiroga
 LR5 Milanesas deportivas
 LR10 Raquel Escalada

28.45
 LR6 Tip. Taverna
 LR10 Grabaciones

29
 LR2 Canc. Ida V. el

29.15
 LR2 Domingo Conte
 LR10 Tapia-Ríos
 LR6 Cant. M. Almeida

29.30
 LR3 Panorama del día
 LR6 Informativo
 LR10 M. A. Quiroga
 LR5 Milanesas deportivas
 LR10 Raquel Escalada

29.45
 LR6 Tip. Taverna
 LR10 Grabaciones

30
 LR2 Canc. Ida V. el

30.15
 LR2 Domingo Conte
 LR10 Tapia-Ríos
 LR6 Cant. M. Almeida

30.30
 LR3 Panorama del día
 LR6 Informativo
 LR10 M. A. Quiroga
 LR5 Milanesas deportivas
 LR10 Raquel Escalada

30.45
 LR6 Tip. Taverna
 LR10 Grabaciones

31
 LR2 Canc. Ida V. el

31.15
 LR2 Domingo Conte
 LR10 Tapia-Ríos
 LR6 Cant. M. Almeida

31.30
 LR3 Panorama del día
 LR6 Informativo
 LR10 M. A. Quiroga
 LR5 Milanesas deportivas
 LR10 Raquel Escalada

31.45
 LR6 Tip. Taverna
 LR10 Grabaciones

32
 LR2 Canc. Ida V. el

32.15
 LR2 Domingo Conte
 LR10 Tapia-Ríos
 LR6 Cant. M. Almeida

32.30
 LR3 Panorama del día
 LR6 Informativo
 LR10 M. A. Quiroga
 LR5 Milanesas deportivas
 LR10 Raquel Escalada

32.45
 LR6 Tip. Taverna
 LR10 Grabaciones

33
 LR2 Canc. Ida V. el

33.15
 LR2 Domingo Conte
 LR10 Tapia-Ríos
 LR6 Cant. M. Almeida

33.30
 LR3 Panorama del día
 LR6 Informativo
 LR10 M. A. Quiroga
 LR5 Milanesas deportivas
 LR10 Raquel Escalada

33.45
 LR6 Tip. Taverna
 LR10 Grabaciones

34
 LR2 Canc. Ida V. el

34.15
 LR2 Domingo Conte
 LR10 Tapia-Ríos
 LR6 Cant. M. Almeida

34.30
 LR3 Panorama del día
 LR6 Informativo
 LR10 M. A. Quiroga
 LR5 Milanesas deportivas
 LR10 Raquel Escalada

34.45
 LR6 Tip. Taverna
 LR10 Grabaciones

35
 LR2 Canc. Ida V. el

35.15
 LR2 Domingo Conte
 LR10 Tapia-Ríos
 LR6 Cant. M. Almeida

35.30



JUAN JOSE PIÑEIRO, el correcto
speaker de L. S. 8, Radio Stentor,
el hombre de la eterna sonrisa y
el buen humor.

Última Creación de **GRIET**



POLVO: En los tonos
BLANCO - RACHEL
OCRE y CHAIR

Caja de 25 gr. \$ **0.60**

" " 50 " " **0.90**

" " 75 " " **1.30**

Loción, frasco \$ **2.50**

Frasco chico " **0.80**

JABON, past. \$ **0.30**



VIAJE de BODAS

POLVO • LOCION • TALCO • ROUGE • JABON